

POLITIQUE CULTURELLE DE LA VILLE DE VEVEY

Stratégie 2019-2026



LÉGENDE DES MESURES



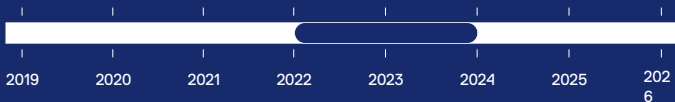
Combien ?
Une estimation des coûts (CHF)
supplémentaires



Qui ?
Les services de l'administration
communale et partenaires externes
appelés à collaborer avec la DC
(service porteur du projet)

Quand ?

La période de réalisation du projet (du lancement à sa finalisation estimée)



DAIE	Direction de l'architecture, des infrastructures et de l'énergie
DASLI	Direction des affaires sociales, du logement et de l'intégration – Gérances
DC	Direction de la culture
DEP	Direction des espaces publics
DJEFS	Direction de la jeunesse, de l'éducation, de la famille et des sports
DU	Direction de l'urbanisme, de la mobilité et du développement durable
MVT	Montreux-Vevey Tourisme
SAI	Service des affaires intercommunales
SM	Secrétariat municipal

POLITIQUE CULTURELLE DE LA VILLE DE VEVEY

Stratégie 2019-2026

Ce carnet de route propose, pour la période 2019-2026, un programme en matière de politique culturelle pour la Ville de Vevey.

Il présente six orientations stratégiques répondant aux principaux enjeux actuels liés au développement et à la valorisation de la culture.

Chaque orientation est déclinée en une série de mesures présentées sous la forme de fiches techniques.

LÉGENDE DES MESURES **2**

Avant-propos 6

Mot de la Municipalité 8

Édito de Marie Neumann 10

Politiques culturelles en Suisse 14

Direction de la culture de la Ville de Vevey 22

6 ORIENTATIONS ET 25 MESURES **31**

1 | Encourager, consolider et accompagner la culture 31

2 | Favoriser la participation culturelle 49

3 | Renforcer le label *ville d'images* 63

4 | Stimuler la collaboration entre culture,
tourisme et économie 75

5 | Fédérer la culture et partager les ressources 85

6 | Adapter les structures de gouvernance 93

ANNEXE **106**

Panorama des acteurs culturels veveysans 106

IMPRESSUM **202**

Un carnet de route pour dessiner la nouvelle politique culturelle de Vevey axée sur la consolidation de la culture, le renforcement du label *Vevey, ville d'images*, le développement de la médiation culturelle et la création d'une communication ambitieuse.

En 2017, les États généraux de la culture réunissaient – dans un processus collaboratif novateur – une centaine d'acteurs culturels, de représentants des milieux touristique, socioculturel, économique, éducatif et politique pour imaginer la culture de demain. Pendant neuf mois, ils ont dressé ensemble un état des lieux, débattu de leurs attentes, envisagé des pistes pour une culture accessible, vivante et porteuse de sens.

Sur la base de ces échanges et propositions, la Direction de la culture a opéré des choix et complété certains aspects. Ce carnet est le fruit de ce travail, et remplace les *Lignes directrices pour une politique culturelle de la Ville de Vevey* adoptées en 2004 par la Municipalité. Il répond aux objectifs liés à la culture fixés par l'Exécutif dans son programme de législature 2016-2021.

À la fois document de référence pour la politique culturelle veveysanne et outil de travail destiné à accompagner la Direction de la culture au quotidien dans la conduite de ses activités, ce carnet de route s'adresse également aux différents services communaux invités à collaborer dans la réalisation de certains projets transversaux. Il constitue aussi un outil de communication permettant de présenter les objectifs de la Direction de la culture.

Ce document est organisé en **6 grandes orientations stratégiques** qui répondent aux principaux enjeux culturels pour Vevey ; **25 mesures concrètes** en découlent et sont présentées sous la forme de fiches techniques. Elles indiquent **les principales actions à entreprendre au cours des 8 prochaines années.**

Des États généraux de la culture à une Politique culturelle

Le carnet que vous tenez entre les mains est le fruit d'un long et fertile processus de réflexion.

En mettant sur pied, neuf mois durant, ses États généraux de la culture, la Ville de Vevey s'est mise à l'écoute de ses citoyens à travers une démarche de grande envergure. Bon nombre de mesures listées dans les pages qui suivent font écho aux requêtes ou aux souhaits exprimés par les représentants des milieux culturels, les acteurs sociaux et les Veveysannes et les Veveysans à cette occasion.

Ce « carnet de route » répond également à plusieurs objectifs du programme de législature 2016-2021 élaboré par la Municipalité. Cette liste de priorités stratégiques que le collège exécutif met actuellement

en œuvre vise, entre autres, à valoriser le label « ville d'images », à soutenir la vie culturelle, associative, sportive et locale et à renforcer la communication.

Vevey jouit d'un patrimoine et d'une diversité culturels d'une richesse rare pour une cité de 20'000 habitants. Les événements qu'elle accueille, les institutions qu'elle héberge et son tissu associatif foisonnant constituent un terreau dense, créatif et largement ouvert sur le monde qui nous entoure. Le Festival Images Vevey notamment, plus grande biennale d'arts visuels en Suisse, incarne à merveille le label de la ville, contribue largement à son développement touristique et économique, et touche aussi bien les professionnels de l'image que le grand public.

À travers ce document de référence que nous publions l'année de la 12^e Fête des Vignerons – manifestation séculaire inscrite en 2016 au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO – nous souhaitons témoigner de la vitalité culturelle veveysanne, de son rayonnement et de son aura qui dépassent largement les frontières de notre pays.

Vevey, ville d'images **De l'industrie** **à la culture**

Vevey est résolument une ville de culture. Ancrée dans son histoire, elle contribue depuis des siècles à la vie de la cité. Au fil du temps, entre périodes fastes et crises économiques, elle a su se réinventer et explorer de nouvelles formes. Aujourd'hui, la culture veveysanne s'illustre par une belle vitalité et une multitude de terrains d'expression qu'il s'agit de préserver.

Dès le XVIII^e siècle, la Riviera et son cadre idyllique au bord du Léman ont été une véritable source d'inspiration pour des artistes de renommée internationale. Jean-Jacques Rousseau, Lord Byron, Nicolas Gogol, Victor Hugo, Fiodor Dostoïevski, Henry Sienkiewicz, Gustave Courbet, Charlie Chaplin, Clara Haskil et bien d'autres y ont séjourné.

Au cours du XIX^e siècle, Vevey se forge un caractère industriel, avec ses manufactures de chocolat, de cigares, sa production de boîtes en carton et d'affiches publicitaires. Un renversement s'opère dans les années 80-90 lorsque plusieurs sites industriels – dont les Ateliers de constructions mécaniques de Vevey – sont contraints de fermer, entraînant un taux de chômage élevé et plongeant la ville dans une crise économique sans précédent.

Les friches industrielles résultant de ces fermetures successives deviennent, dans les années qui suivent, des terrains de créativité et d'art, soutenus par les autorités qui font alors un choix audacieux : miser sur la culture pour lutter contre la morosité. Le label *Vevey, ville d'images* vient souligner cet engagement et devient le nouvel ADN de Vevey, une ville industrielle devenue ville de culture. Ce label vise à mettre en lumière la multitude d'entreprises et d'institutions liées à l'image et à la communication visuelle actives sur le territoire communal.

Dans les années 90, la Ville soutient principalement les grandes institutions culturelles telles que : la Fondation des Arts et Spectacles, la Bibliothèque municipale, les musées communaux, la saison de musique Arts et Lettres et le Festival Septembre Musical Montreux-Vevey.

Les années 2000 sont, quant à elles, marquées par l'éclosion de nombreuses associations et initiatives d'artistes, et par l'émergence d'une culture alternative foisonnante.

Actuellement, les frontières entre le monde dit « institutionnel » et la culture dite « indépendante » s'amenuisent dans un esprit de solidarité et une envie de décloisonnement. Un large tissu associatif cohabite et collabore en bonne intelligence avec les huit structures emblématiques considérées comme les institutions phares de la ville :

- Musée Jenisch Vevey
- Musée suisse de l'appareil photographique
- Musée historique de Vevey
- Bibliothèque municipale
- Fondation Vevey ville d'images
- Reflet – Théâtre de Vevey
- Théâtre de l'Oriental
- Rocking Chair (RKC)

Ces institutions sont soit des structures communales, soit bénéficient d'un financement communal (entre Fr. 150'000.- et Fr. 415'000.- par an selon les institutions), sont dotées d'équipes professionnelles engagées tout au long de l'année, et disposent de locaux alloués par la Ville. À leurs côtés, une constellation de collectifs, compagnies, festivals, théâtres

indépendants, espaces d'art contemporain sont actifs et témoignent de la diversité, de la créativité et de la vitalité du milieu associatif culturel. À ceux-ci s'ajoutent encore des initiatives privées, comme l'Alimentarium, nest, le Musée de la Confrérie des Vignerons, ou encore le Chaplin's World à Corsier-sur-Vevey, qui complètent l'offre soutenue par les pouvoirs publics.

La Ville de Vevey peut être fière de son terreau culturel fertile. Aujourd'hui, il est nécessaire de consolider et valoriser cette offre exceptionnelle par des soutiens réguliers et un accompagnement personnalisé aux artistes et aux organisateurs. Il est également primordial d'inscrire les publics au centre des préoccupations en menant une politique efficace de communication des activités culturelles, et en favorisant l'accès à la culture pour toutes et tous via des actions de médiation porteuses et diversifiées.

Ce carnet de route présente la vision stratégique de la Direction de la culture pour les huit prochaines années, déclinée en actions concrètes et prioritaires.

Politiques culturelles en Suisse

Les politiques culturelles suisses sont organisées selon le système du fédéralisme. La Constitution fédérale attribue aux cantons une compétence générale et prioritaire en matière de culture.

Celle-ci est traitée par trois échelons politiques et administratifs: les villes, les cantons et la Confédération. La politique culturelle s'articule selon deux principes: la subsidiarité et la souveraineté.

Au niveau fédéral, deux structures sont chargées d'encourager la culture selon des compétences et des responsabilités distinctes: l'Office fédéral de la culture (OFC) et la Fondation Pro Helvetia. Ils élaborent conjointement un programme de financement quadriennal appelé « Message culture » qui donne les grandes orientations de politique culturelle au niveau national. La loi sur l'encouragement à la culture (LEC) règle les questions de sauvegarde du patrimoine, de soutien à la création culturelle, de médiation

culturelle, d'échange entre les communautés culturelles et linguistiques, les échanges culturels avec l'étranger et enfin l'organisation de Pro Helvetia. À noter que le soutien essentiel à la création et à la production cinématographiques, ainsi qu'à divers festivals de cinéma, est exceptionnellement de la compétence principale de la Confédération via l'OFC.

Au niveau du Canton de Vaud, le Service des Affaires Culturelles (SERAC) met en œuvre les objectifs stratégiques du Conseil d'État en matière de culture et gère la Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU) ainsi que les musées cantonaux. Trois lois précisent ses missions : la loi sur le patrimoine mobilier et immatériel (LPMI), la loi sur la vie culturelle et la création artistique (LVCA) et la loi sur les écoles de musique (LEM).

Au niveau communal, chaque ville est libre de définir sa politique culturelle en élaborant un document stratégique. Les orientations et objectifs que se fixent les villes doivent toutefois s'inscrire dans les cadres légaux cantonaux et fédéraux.



À noter que sur la Riviera, il existe également un soutien financier important au niveau régional. Créé en 1994, la Fonds culturel Riviera a pour objectif de soutenir les institutions de portée régionale en participant à leurs charges artistiques, ainsi qu'aux frais d'édition de l'Agenda Riviera. Une contribution annuelle des dix communes de la Riviera – fixée en francs par habitant – alimente ce fonds.

Le principe de subsidiarité est au centre des politiques culturelles et implique que les initiatives culturelles proviennent des communes, des institutions et des citoyens, et non de la Confédération. Les villes sont ainsi les interlocutrices privilégiées des organisateurs culturels et des artistes, et les premières contributrices financières. Le Canton peut apporter son soutien en complément à celui de la Ville, et enfin la Confédération arrive en troisième position dans la pyramide de subsidiarité. Le soutien communal est ainsi capital pour la réalisation d'un projet culturel, lequel n'est en principe soutenu par les autres niveaux que s'il reçoit une aide de la Ville en premier lieu (« effet levier »).

Le principe de souveraineté, quant à lui, rend chaque échelon (Ville, Canton, Confédération) libre de ses décisions. Dans ce système, un dialogue régulier entre les différentes instances est donc capital pour effectuer des choix de politique culturelle coordonnés, pertinents et durables.



POLITIQUE

Exécutif



Législatif



Conseil fédéral



Conseil des États



Conseil national



SERVICES



OFC

Office fédéral de la culture



Pro Helvetia



DOCUMENTS

Bases légales



Textes de référence



C° helvétique
1999



LEC
Loi sur l'encouragement à la culture
2009



Message culture
2016 - 2020



C° vaudoise
2003



LVCA
Loi sur la vie culturelle et la création artistique - 2014

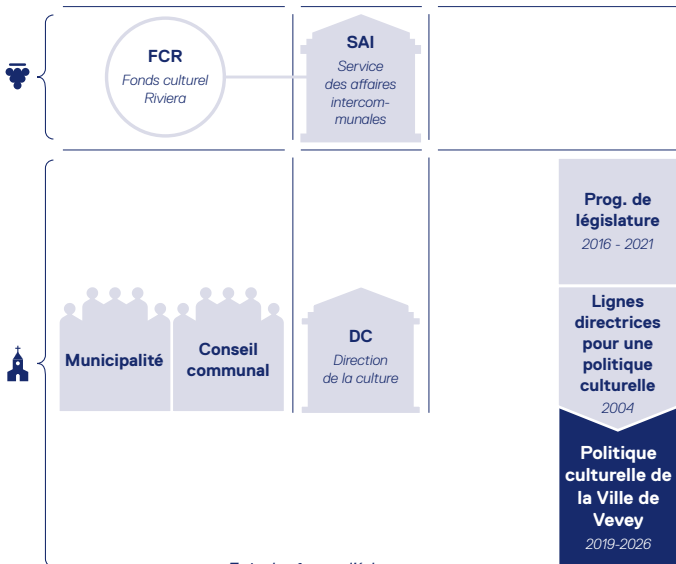


Prog. de législature
2017 - 2022

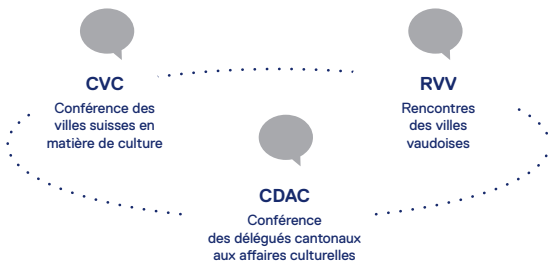


LPMI
Loi sur le patrimoine mobilier et immatériel - 2014





Trois plateformes d'échanges entre responsables administratifs des politiques culturelles permettant un meilleur dialogue



CONFÉDÉRATION SUISSE

Constitution fédérale

www.admin.ch

→ Droit fédéral → recueil systématique du droit fédéral (RS)

→ Constitution fédérale

Loi sur l'encouragement à la culture (LEC)

www.admin.ch

→ Droit fédéral → recueil systématique du droit fédéral (RS) → LEC

Message culture 2016-2021

www.bak.admin.ch

→ Message culture

CANTON DE VAUD

Constitution vaudoise

ww.vd.ch

→ Législation vaudoise → Constitution

Loi sur le patrimoine mobilier et immatériel (LPMI)

www.vd.ch

→ Législation vaudoise → LPMI

Loi sur la vie culturelle et la création artistique (LVCA)

www.vd.ch

→ Législation vaudoise → LVCA

Loi sur les écoles de musique (LEM)

www.vd.ch

→ Législation vaudoise → LEM

Programme de législature du Conseil d'État 2017-2022

www.vd.ch

→ Autorités → Conseil d'État → Programme de législature 2017-2022

RIVIERA

Convention entre les dix communes de la Riviera

www.sai-riviera.ch

→ Collaborations intercommunales → Culture → Fonds culturel Riviera

VILLE DE VEVEY

Programme de législature de la Municipalité 2016-2021

www.vevey.ch

→ Vie politique → Municipalité → Programme de législature 2016-2021

Lignes directrices pour une politique culturelle de la Ville de Vevey

ww.vevey.ch

→ Administration → Culture → Présentation de la Direction de la culture

→ Politique culturelle

Direction de la culture de la Ville de Vevey

La Direction de la culture met en œuvre la politique culturelle veveysanne, encourage la création artistique, soutient l'organisation de manifestations, assure la conservation du patrimoine, veille à garantir des infrastructures culturelles adéquates, facilite la mise en réseau et favorise l'accès à la culture pour toutes et tous.

Types de soutiens et prestations

La Ville de Vevey soutient les acteurs culturels par différents types de soutiens et prestations.

Huit institutions culturelles phares

→ *4 institutions communales*¹

La Ville de Vevey prend en charge les frais d'exploitation de ses propres institutions culturelles. Ces dernières peuvent rechercher des fonds auprès de partenaires publics et privés pour financer une partie des projets d'exposition, d'acquisition, de médiation, de promotion, d'événements, etc.

→ *4 institutions non-communales*²

Contrairement aux trois musées communaux et à la bibliothèque, les quatre autres institutions culturelles sont gérées par des tiers (fondations ou associations). La Ville de Vevey leur attribue une subvention annuelle, elles complètent ce financement par des recherches de fonds auprès d'autres organismes de soutien publics et privés.

Subventions annuelles

Les subventions pérennes sont inscrites au budget de la Ville. Elles sont a priori reconduites d'année en année, sous réserve de l'adoption du budget par le Conseil communal. Ces lignes au budget concernent les structures stables, répondants historiques et principaux de la politique culturelle de Vevey. Ces interlocuteurs sont connus du service, et leurs activités contrôlées annuellement sur la base de leurs comptes et rapports d'activités.

1 Musée Jenisch Vevey, Musée suisse de l'appareil photographique, Musée historique de Vevey, Bibliothèque municipale

2 Fondation Vevey ville d'images, Reflet – Théâtre de Vevey, Théâtre de l'Oriental, Rocking Chair (RKC)

Subventions ponctuelles

Les subventions ponctuelles font partie d'une enveloppe budgétaire globale et représentent l'axe principal de soutien à la création artistique locale et indépendante. La Direction de la culture étudie et estime la qualité du projet par le biais de différents critères validés par la Municipalité. Les soutiens ponctuels sont en général accordés pour une création, une édition, une production, de la diffusion ou un aspect patrimonial de nature matérielle ou immatérielle.

Les décisions d'attribution sont prises par le chef de service et son adjoint, sans l'avis d'une commission culturelle, pour des subventions allant jusqu'à Fr. 5'000.- Pour des montants supérieurs, ceux-ci sont discutés avec le Municipal en charge. Entre 100 et 150 dossiers sont adressés à la Direction de la culture chaque année.

Remboursement de salles

La Ville de Vevey donne la possibilité aux associations locales à but non lucratif de se faire rembourser la location de certaines salles sur le territoire communal, à raison d'une soirée par année (sans extra, ni frais techniques) auprès de la Direction de la culture. Les salles dont la location est remboursée sont : la grande salle del Castillo, le Rocking Chair, le Reflet et le Théâtre de l'Oriental. Les associations bénéficiaires peuvent poursuivre des buts culturels, sociaux, sportifs, socioculturels ou politiques.

Résidences d'artistes

Grâce à son affiliation à la Conférence des Villes suisses en matière de Culture (CVC) depuis 2011, la Ville de Vevey fait périodiquement bénéficier un artiste local d'un atelier en résidence à l'étranger pour une durée de quelques mois. Les résidences se trouvent à Buenos Aires, à Gênes et au Caire, et disposent chacune de deux à trois ateliers répartis par tournus entre les différentes villes membres.

Outils de promotion de la culture

La Ville de Vevey met à disposition gratuitement des organisateurs culturels divers outils pour favoriser la promotion de leurs activités : six réseaux d'affichage culturel F4 (SGA) et deux réseaux d'affichage A2 répartis dans toute la ville, des bornes et écrans LED aux entrées de Vevey, une publication dans l'Agenda Riviera présentant l'offre « culture et loisirs » distribuée tous les deux mois à l'ensemble des ménages des communes de la Riviera, et un espace sur le portail internet *Dans la ville d'images* et le site internet de la Ville de Vevey.

Budget

Le budget de la Direction de la culture en 2018 correspond à **Fr. 9'280'000.-** soit **6%** du budget communal total.

Exercice	Charges	Revenus	Total
B 2018	9'280'000.00	662'300.00	8'617'700.00
C 2017	9'211'211.38	850'653.33	8'360'558.05
C 2016	9'023'611.94	771'895.17	8'251'716.77
C 2015	8'769'954.27	1'019'432.05	7'750'522.22
C 2014	8'625'874.45	564'524.43	8'061'350.02
C 2013	8'164'202.84	541'441.00	7'622'761.84
C 2012	14'121'206.74	5'952'937.57	8'168'269.17
C 2011	8'066'355.56	328'426.10	7'737'929.46
C 2010	7'967'600.07	363'222.15	7'604'377.92
C 2009	7'723'768.79	376'013.35	7'347'755.44
C 2008	7'295'822.30	367'842.85	6'927'979.45

B = budget / C = comptes

Composition du budget

Institutions communales	5'175'900
Musée Jenisch Vevey	2'694'900
<i>dont Cabinet cantonal des estampes</i>	810'100
Musée suisse de l'appareil photographique	1'069'300
Musée historique de Vevey	526'800
Bibliothèque municipale	884'900
Subventions aux institutions non-communales	1'145'000
Fondation Vevey ville d'images	415'000
Fondation des Arts et Spectacles (Le Reflet)	335'000
Théâtre de l'Oriental	245'000
Rocking Chair	150'000
Autres subventions et aides diverses	1'914'900
<i>dont participation de Vevey au Fonds culturel Riviera</i>	950'400
Cultes	658'200
Église évangélique réformée	394'300
Église catholique romaine	263'900
Administration de la Direction de la culture	386'000







1

Encourager, consolider et accompagner la culture

Aujourd'hui, Vevey se distingue par une offre culturelle exceptionnelle pour une ville de sa taille (20'000 habitants en 2018) : elle accueille plusieurs institutions majeures et se démarque par un tissu associatif très dynamique. Fruit du positionnement ambitieux et précurseur des autorités de la Ville, cette richesse culturelle est une caractéristique à entretenir. Au-delà du seul domaine culturel, elle nourrit l'attractivité et le rayonnement de la ville et de la région.

Facteur de cohésion sociale, la culture contribue au bien-être et au vivre-ensemble. Rendue accessible à tous, elle permet d'améliorer la compréhension de notre société. Elle constitue une mémoire collective qui doit être entretenue ; le patrimoine et l'héritage culturel sont des biens précieux qu'il s'agit de sauvegarder pour permettre la transmission de savoirs et la construction identitaire.

En parallèle, l'encouragement à la création contemporaine est fondamental : le soutien aux artistes permet l'élaboration d'un regard sur le monde et l'existence d'infrastructures offre la possibilité de vivre des expériences sensibles collectives.

Créer les conditions-cadres et un soutien à la culture pour qu'elle puisse se développer est une responsabilité sociale indispensable dont les villes doivent être les premières garantes. Financières ou logistiques, les aides accordées aux acteurs culturels peuvent prendre des formes variées.

La Direction de la culture veille à assurer une dynamique locale qui bénéficie tant aux grandes institutions qu'au tissu associatif et aux artistes indépendants, favorisant ainsi la diversité de l'offre culturelle.

Musée Jenisch Vevey
Musée suisse de l'appareil photographique
Musée historique de Vevey
Bibliothèque municipale
Fondation Vevey ville d'images
Reffet – Théâtre de Vevey
Théâtre de l'Oriental
Rocking Chair (RKC)

8 institutions culturelles phares

Consolider les huit institutions phares en stabilisant ou en renforçant leur budget de fonctionnement.

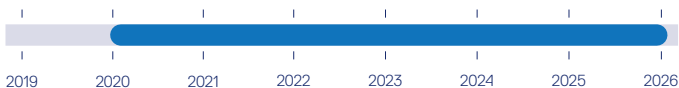


Combien ?
> 50'000



Qui ?
DC

Quand ?





44'000

**œuvres sur papier
(estampes et dessins) sont
réunies au Musée Jenisch**

Accroître les budgets dédiés aux acquisitions et à la conservation des œuvres dans les musées communaux.

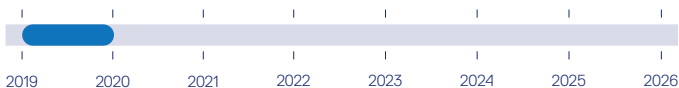


Combien ?
> 50'000



Qui ?
DC

Quand ?



**« Nommer
un conservateur pour
le patrimoine dans
l'espace public »**

Proposition issue
des États généraux de la culture

Élaborer et appliquer un plan d'entretien des œuvres artistiques et patrimoniales installées dans l'espace public, avec la collaboration d'experts externes.

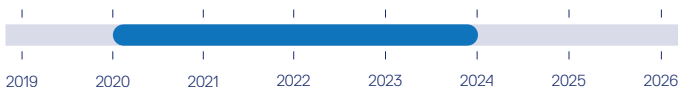


Combien ?
> 50'000



Qui ?
DC + DEP + DAIE + experts externes

Quand ?



**« Développer de nouvelles
mesures de soutien
destinées à l'écriture »**

Proposition issue
des États généraux de la culture

Mieux soutenir la création artistique professionnelle en révisant la politique d'attribution des subventions ponctuelles par des soutiens plus importants, mais moins nombreux.



Combien ?

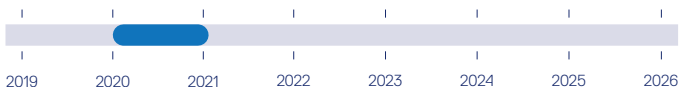
Aucun coût supplémentaire



Qui ?

DC

Quand ?



5 festivals
4 espaces d'art contemporain
4 compagnies
3 cafés culturels
2 collectifs
1 musée

.....

sont nés à Vevey entre 2011 et 2018

Assurer l'existence d'une relève artistique en favorisant l'émergence d'initiatives innovantes ou portées par des jeunes.



Combien ?
< 10'000



Qui ?
DC + DJEFS

Quand ?





68 %

**d'artistes suisses
sont programmés dans
les lieux culturels
et festivals veveysans**

Accompagner les acteurs culturels indépendants en encourageant leur professionnalisation et l'acquisition de compétences.

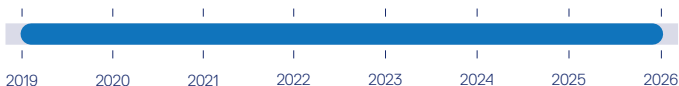


Combien ?
< 10'000



Qui ?
DC

Quand ?



**« Réaffecter un
bâtiment communal pour
des logements, des
résidences ou des ateliers
d'artistes »**

**Proposition issue
des États généraux de la culture**

Créer une « Maison des artistes et des artisans » en mettant à disposition la totalité du bâtiment des Anciennes-Prisons, en adaptant les locaux et en révisant sa gestion.



Combien ?
> 50'000



Qui ?
DC + DASLI + DAIE

Quand ?





2

Favoriser la participation culturelle

L'offre culturelle locale est composée aussi bien d'institutions et de manifestations d'envergure attirant un public national et international que de propositions culturelles plus confidentielles – parfois pointues ou exigeantes – mais dont l'intérêt artistique doit être défendu. Cette vivacité est un atout remarquable pour Vevey, et plus largement pour la Riviera. Pour la valoriser et la faire (re)connaître, il est aujourd'hui nécessaire de mettre en place une stratégie de communication adéquate et de faciliter son accès à toutes les couches de la population.

Dans la perspective de promouvoir l'offre culturelle et d'augmenter la fréquentation des musées, des théâtres, des salles de concert et de l'ensemble des lieux et événements culturels, il devient urgent de développer une communication culturelle plus performante. Dans ce domaine, peu d'instruments ont jusqu'à présent été mis en place, par manque de moyens financiers et de personnes ressources. Il existe donc une belle marge de progression.

En parallèle, une politique de médiation culturelle doit être conçue. Cette dernière permettrait de démocratiser l'accès à l'art, et d'assurer la mixité des publics fréquentant les lieux de culture.

La Direction de la culture se positionne comme un relais au service de la promotion des acteurs culturels et veille à rendre la culture accessible à tous en tentant de réduire au maximum les barrières symboliques, financières et logistiques.

**« Élaborer une stratégie
de communication
culturelle axée sur le label
Vevey, ville d'images »**

.....

Proposition issue
des États généraux de la culture

Déployer une communication ambitieuse, développer de nouveaux supports et assurer un rôle de relais promotionnel professionnalisé de l'ensemble du tissu culturel.

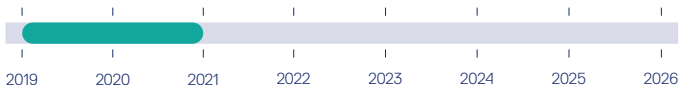


Combien ?
> 50'000



Qui ?
DC

Quand ?





50'000

**exemplaires de l'Agenda Riviera
sont distribués – tous les deux mois –
dans les ménages des communes
de la Riviera**

Actualiser l'Agenda Riviera en développant une version digitale et dynamique, centrée sur les publics et en lien direct avec les réseaux sociaux.

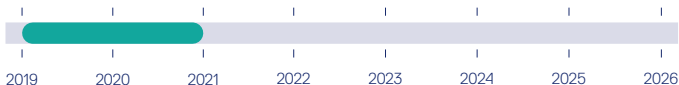


Combien ?
> 50'000



Qui ?
DC + SAI + MVT

Quand ?





**du public qui fréquente les lieux
culturels à Vevey sont des enfants
ou des adolescents**

Développer un programme culturel avec les écoles encourageant les élèves veveysans à visiter chacune des huit institutions culturelles phares au moins une fois durant les neuf années de leur cursus scolaire.



Combien ?
10'000 - 50'000



Qui ?
DC + DJEFS + écoles (Canton)

Quand ?





44 %

**des habitants de Vevey
sont d'origine étrangère
(126 nationalités différentes)**

Inciter les acteurs culturels et les associations socioculturelles, ainsi que du domaine de la santé et du social à créer conjointement de nouveaux projets de médiation culturelle qui favorisent l'intégration.



Combien ?
< 10'000



Qui ?
DC + DASLI + partenaires sociaux

Quand ?



**« Le théâtre
c'est pour les gens
cultivés »**

**Arthur, 8 ans, participant au projet
socioculturel intitulé « Les Petits
généreux de la culture »**

Engager des médiateurs culturels au sein de la Direction de la culture et des institutions phares.



Combien ?
> 50'000



Qui ?
DC + institutions culturelles

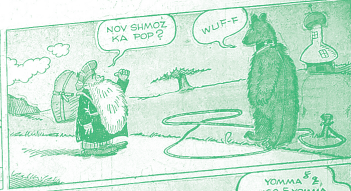
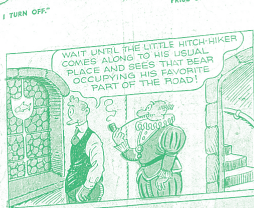
Quand ?





THE SQUIRREL CAGE

By Gene Ween



3

Renforcer le label *ville d'images*

Dans les années 90, la Municipalité s'appuyait sur la culture pour sortir la ville de la crise économique provoquée par la fermeture de plusieurs sites industriels en se dotant du label *ville d'images*. Fortement lié au paysage culturel, ce slogan fédérateur constitue une chance et un héritage précieux qui doit être préservé et renforcé. Loin d'être une simple étiquette marketing, il permet de rappeler – et de valoriser – le fort lien qui unit Vevey à l'image.

Le Musée Jenisch Vevey, le Cabinet cantonal des estampes, le Musée suisse de l'appareil photographique, Cinérive SA, le Vevey international Funny Film Festival (auparavant existait le Festival international du film de comédie), les centres d'art indépendants, le Centre d'enseignement professionnel de Vevey, et bien sûr le Festival Images sont autant d'ambassadeurs de cette identité ancrée dans le territoire veveysan. La figure de Charlie Chaplin, au rayonnement international, est également un atout important.

Les élus et les collaborateurs de l'administration communale doivent être conscients et à même de représenter ce positionnement ambitieux et unique afin de mettre ce label au service des citoyens et des touristes de la région. Dans cette perspective, il s'agira de fédérer les nombreux acteurs de la cité autour de *Vevey, ville d'images*.

La Direction de la culture propose de clarifier la notion de *ville d'images*, son utilisation et sa déclinaison concrète, en étroite collaboration avec la Fondation Vevey ville d'images. Renforcer la visibilité du label, favoriser son appropriation par une majorité de producteurs artistiques et mieux le faire rayonner sont autant de défis pour l'avenir.

« Grâce à des initiatives concrètes telles que la création de la Cité du Design et de la Biennale Internationale Design, Saint-Étienne a adopté le design comme agent de transformation urbaine et comme levier de développement économique. S'appuyant sur la créativité de son territoire, sur l'engagement du secteur public et industriel, la ville se réinvente en entraînant son important tissu de petites et moyennes entreprises vers l'innovation et en améliorant, grâce au design, la qualité du cadre de vie de ses citoyens. »

Extrait du dossier de candidature
au patrimoine de l'UNESCO
de la ville de Saint-Étienne (France)

Un exemple
à suivre

Élaborer un plan stratégique du label *Vevey, ville d'images* précisant son rôle, son périmètre, ses objectifs, ses publics cibles, ses perspectives de développement.



Combien ?
< 10'000



Qui ?
DC + SM + Fond. Vevey ville d'images

Quand ?



**« Scénariser la ville en
intervenant dans l'espace
public tout au long de
l'année en lien avec Vevey,
ville d'images »**

Proposition issue
des États généraux de la culture

Renforcer la création artistique liée à l'image et stimuler l'utilisation du label *Vevey, ville d'images* pour la communication des différents acteurs culturels.



Combien ?
10'000 - 50'000



Qui ?
DC

Quand ?



**« Favoriser la
réappropriation d'espaces
libres ou peu valorisés
par des projets artistiques
et culturels »**

Proposition issue
des États généraux de la culture

Composer une commission transdisciplinaire pour définir et appliquer une politique d'intervention artistique cohérente dans l'espace public, en adéquation avec le label *ville d'images*.

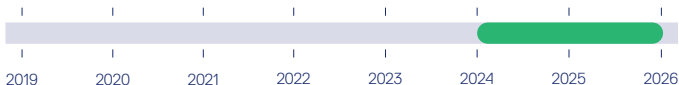


Combien ?
Aucun coût supplémentaire



Qui ?
DC + DU

Quand ?



1% artistique

Lors de l'édification de nouveaux bâtiments communaux, la Ville de Lausanne consacre 1% du total de ses budgets de construction à la création artistique. Cette somme permet la réalisation d'œuvres originales, parfois monumentales et toujours permanentes, dans le périmètre des bâtiments construits.

Fréquemment visibles dans l'espace public, elles prennent des formes variées : sculptures, peintures murales, reliefs, photographies ou installations.

À ce jour, plus de 250 œuvres ont été financées par ce biais.

Un exemple
à suivre

Consacrer 1% des budgets communaux dédiés à toute nouvelle construction architecturale et rénovation importante pour des interventions artistiques liées au label *ville d'images*.



Combien ?
> 50'000



Qui ?
DC + DAIE

Quand ?





4

Stimuler la collaboration entre culture, tourisme et économie

Avec le Festival Images Vevey et le Montreux Jazz Festival, la Riviera bénéficie d'une aura culturelle qui dépasse largement les frontières nationales. Véritable atout pour la région, la culture est un réel moteur de développement touristique et économique. Vevey doit aujourd'hui saisir cette chance et activer de nouveaux partenariats public-privé pour soutenir l'attractivité culturelle.

Le Festival Images est exemplaire en matière de collaboration entre la culture, l'entrepreneuriat local et l'Office du Tourisme. Source de financement, mais aussi soutien logistique et partenaire de développement, le monde économique participe pleinement à la réussite de ce festival qui attire chaque année des milliers de visiteurs à Vevey. Réciproquement, ce succès – plus de 165'000 visites cumulées dans les espaces intérieurs lors de l'édition 2018 – engendre une hausse importante des nuitées dans la région et une augmentation significative de la fréquentation des commerces et des restaurants qui vaudrait la peine d'être chiffrée. Ces synergies et partenariats permettent de poursuivre des projets innovants qui participent au rayonnement de la région.

La Direction de la culture souhaite favoriser ces collaborations qui contribuent à l'attractivité économique et touristique de Vevey. Elle tient à faciliter les rencontres et à démontrer les avantages qui découlent des partenariats entre ces différents domaines.

Fonds Culture & Tourisme

Le Valais a créé un fonds dont l'objectif est de soutenir la réalisation de projets professionnels qui, dans les domaines artistique et culturel, contribuent au développement touristique du canton.

Un exemple
à suivre

Créer une commission d'experts issus des domaines de la culture, du tourisme et de l'économie pour déterminer des objectifs communs et des projets à fort potentiel touristique susceptibles d'être cofinancés.

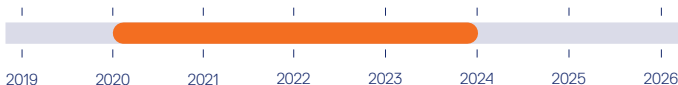


Combien ?
Aucun coût supplémentaire



Qui ?
DC + MVT + PROMOVE

Quand ?





11%

**du public qui visite les institutions
veveysannes est international**

Augmenter la fréquentation des touristes dans les institutions culturelles phares notamment en soignant les traductions, l'accueil de groupes et les collaborations avec les hôteliers.

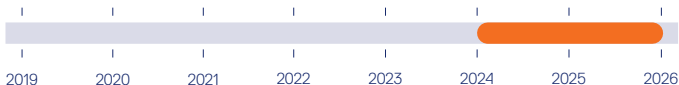


Combien ?
> 50'000



Qui ?
DC + MVT + institutions culturelles

Quand ?



blueFACTORY

blueFACTORY est né sur une friche industrielle achetée par l'État et la Ville de Fribourg et transformée en un véritable quartier urbain, tourné vers l'innovation, avec des axes de mobilité douce, des espaces verts, des logements et des activités socio-culturelles. Rassemblant plus de 250 travailleurs, blueFACTORY se donne pour mission de faire le lien entre les acteurs culturels existants et les acteurs de l'économie, de l'innovation ou de la société, et de valoriser la création sous toutes ses formes. Les bâtisses du quartier sont régulièrement animées par des événements publics, organisés en partenariat avec des acteurs de l'innovation et/ou de la culture de la région.

Un exemple
à suivre

Créer un pôle de compétences *Vevey, ville d'images* dans un bâtiment communal derrière la gare (Verger 10) en privilégiant les professionnels actifs dans la communication visuelle et les locataires culturels au potentiel de développement économique.



Combien ?
> 50'000



Qui ?
DC + DASLI + DU + PROMOVE

Quand ?





5

Fédérer la culture et partager les ressources

Les États généraux de la culture ont révélé certains besoins des acteurs culturels et, parmi eux, celui de mutualiser des ressources matérielles et humaines. Une mise en commun permettrait en effet aux associations et artistes qui évoluent avec des moyens limités d'avoir recours ponctuellement aux services d'un attaché de presse ou d'un administrateur référent, d'avoir accès à des salles partagées ou de se prêter du matériel.

Pour faciliter ce type de mutualisation, la Direction de la culture a créé, entre autres, le « BURO 19 ». Cet espace partagé offre des places de travail et du matériel dédié aux tâches administratives des associations culturelles et des artistes veveysans. Un accès WIFI, une imprimante multifonctions, du petit matériel de bureau ainsi qu'un coin cafétéria sont ainsi mis à disposition. Pour poursuivre cet effort et développer des dispositifs de partage des ressources, plusieurs projets peuvent encore être imaginés : une plateforme numérique spécialisée, un atelier de production commun (type « Fablab ») ou encore l'engagement d'un personnel au service de plusieurs associations.

La Direction de la culture coordonne, fédère et accompagne les acteurs culturels. Elle organise régulièrement des « rencontres culture » pour partager expériences et difficultés et trouver des solutions communes. Elle se tient à leur écoute et favorise la mise sur pied d'une mutualisation des ressources bénéfique au milieu culturel veveysan.

**« Louer un dépôt en
commun pour conserver
des œuvres, stocker
du matériel et partager
des services »**

Proposition issue
des États généraux de la culture

Développer des dispositifs permettant la mutualisation de certaines ressources logistiques, matérielles et humaines entre acteurs culturels.

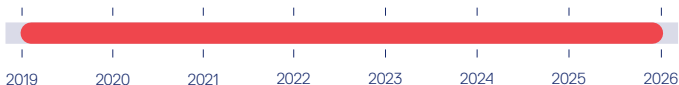


Combien ?
< 10'000



Qui ?
DC + DU + DASLI

Quand ?





98 %

**des acteurs culturels
veveysans sont favorables
à la création d'un
« réseau culture »**

Pérenniser les rencontres bisannuelles avec les acteurs culturels et créer de nouveaux groupes de réflexion sur des thèmes de politique culturelle.



Combien ?

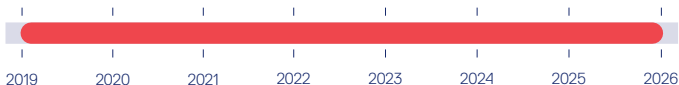
Aucun coût supplémentaire



Qui ?

DC

Quand ?





6

Adapter les structures de gouvernance

Qu'elle s'applique aux services publics ou qu'elle concerne les structures subventionnées, la gouvernance est un thème d'actualité des politiques culturelles locales et cantonales qui a connu de fortes évolutions ces quinze dernières années. Autrefois incluse dans le Département de la culture, de la jeunesse et des sports, la culture à Vevey a vécu, depuis la fin des années 90, plusieurs réorganisations. En 1998, un forum culturel est organisé ; les participants y expriment le besoin d'être soutenus et accompagnés par un interlocuteur spécialisé à la Ville.

En 2000, un service culturel a été créé, doté d'un poste de délégué. Au fil des ans, ce service a grandi et s'est professionnalisé. Pendant des années, le service culturel, les musées et la bibliothèque ont été rattachés directement à un municipal. En 2013, le dicastère de la culture a été scindé en deux parties, chacune sous la responsabilité d'un municipal distinct : d'un côté les institutions communales, de l'autre le service culturel.

En 2018, un poste de chef de service a été créé à la tête d'une nouvelle Direction de la culture, placée sous la responsabilité d'un seul municipal. Cette nouvelle gouvernance permet désormais de réunir l'ensemble de la culture dans un même service, de porter une vision commune, d'harmoniser les pratiques, d'améliorer la coordination, de mutualiser les ressources et de traiter les sujets transversaux.

En parallèle à son évolution interne, la Direction de la culture souhaite initier une réflexion en matière de gouvernance des institutions phares au bénéfice d'une subvention communale significative et de mettre sur pied un système d'évaluation des prestations. Quelle place doit occuper la Ville au sein des structures de gouvernance des institutions culturelles phares ? Comment est organisé le renouvellement au sein des conseils de fondation et des directions d'institution ?

Ces questions, parfois sensibles, doivent être thématisées sans tabou, puisqu'elles sont capitales pour assurer dynamisme et vitalité dans un paysage culturel financé en grande partie par les deniers publics.



42 %

**des budgets de toute la culture
veveysanne sont financés par des
subventions publiques, 31% par
du mécénat et du sponsoring et
27% par de l'autofinancement**

Signer – pour chacune des institutions phares non-communales – des conventions tripartites (Ville-Canton-structure) qui formalisent les engagements et prestations de toutes les parties, et prévoir une évaluation régulière.

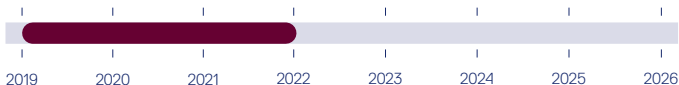


Combien ?
Aucun coût supplémentaire



Qui ?
DC + Canton + institutions culturelles

Quand ?





1897

**est l'année de création du
Musée historique de Vevey
et du Musée Jenisch**

Concevoir et rédiger un « projet scientifique et culturel » pour chacune des quatre institutions communales précisant leur positionnement, leurs orientations et leurs priorités sur 5 à 10 ans.

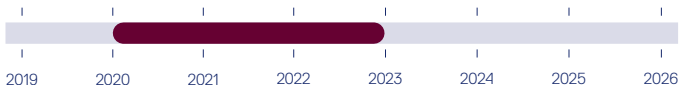


Combien ?
Aucun coût supplémentaire



Qui ?
DC + institutions culturelles

Quand ?





70%

**de la population en Suisse
visite au moins une fois
par année un lieu ou un
événement culturel**

Thématiser le renouvellement des instances de gouvernance des institutions phares (fondation / association / direction) et élaborer des propositions concrètes lors de la signature de conventions.

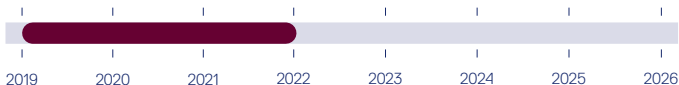


Combien ?
Aucun coût supplémentaire



Qui ?
DC + Canton + institutions culturelles

Quand ?





465'000

**visites culturelles
sont comptabilisées
à Vevey les années paires
(Festival Images)**

Poursuivre la réorganisation de la Direction de la culture en privilégiant la transversalité (administration, communication, médiation, technique) afin d’optimiser le travail et la gestion des ressources.

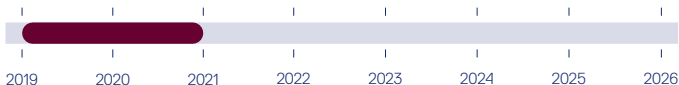


Combien ?
> 50'000



Qui ?
DC

Quand ?







Panorama des acteurs culturels veveysans

Dans le cadre des États généraux de la culture qui se sont déroulés en 2017, les acteurs culturels ont été invités à répondre à un questionnaire sur leur mission et leur organisation. Ce carnet présente également – en un coup d’œil – les activités de celles et ceux qui font la culture veveysanne, et donne quelques informations chiffrées sur les disciplines artistiques traitées, la taille du lieu ou de la manifestation, ou encore le nombre de personnes investies dans les équipes.

Cette liste n'est pas exhaustive, mais permet de se faire une image représentative du paysage culturel veveysan. Seules les structures, manifestations, compagnies et collectifs d'artistes organisés en association ou fondation et ayant répondu au questionnaire y figurent. De nombreux artistes indépendants, ainsi que des agences de production de cinéma, des écoles de danse et théâtre, des chœurs, des maisons d'édition et des librairies sont actifs à Vevey, sans être cités dans les pages suivantes. Un recensement complet serait à réaliser dans le futur.



MUSÉE JENISCH VEVEY

Av. de la Gare 2, 1800 Vevey
+41 925 35 20

info@museejenisch.ch
www.museejenisch.ch

Deuxième musée d'art du canton de Vaud, le Musée Jenisch Vevey a réuni au fil de son histoire d'importantes collections, de la Renaissance à la création contemporaine. Pôle d'expertise des œuvres sur papier, le musée conserve 35'000 estampes, 9'500 dessins et 1'300 peintures. Le Musée Jenisch est le siège du Cabinet cantonal des estampes, qui fédère des collections d'estampes, publiques et privées, formées en terre vaudoise ou entretenant un lien particulier avec l'histoire artistique locale, ainsi que de la Fondation Oskar Kokoschka.

Date de création	1897
Structure	Musée municipal
Domaines	Arts visuels (arts plastiques, dessin, estampes), Patrimoine (musée)
Activités (/an)	6-8 expositions Médiation culturelle
Capacité d'accueil	200 personnes
Ressources humaines	
Salarié-e-s	17
Équivalent plein temps (EPT)	10.8
Auxiliaires (CDD ou mandats)	2
Bénévoles	–
Public et fréquentation	11'900 personnes 45 % adultes, 30 % seniors 15 % enfants, 10 % adolescents



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Boutique
Librairie



Espace
de construction



Pigeon colombin
Columba eum.
Muséum d'histoire naturelle, N. 1117.

MUSÉE SUISSE DE L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE

Grande Place 99, 1800 Vevey
+41 925 34 80

cameramuseum@vevey.ch
www.cameramuseum.ch

Le Musée suisse de l'appareil photographique a pour mission de préserver la mémoire des gestes et des techniques photographiques dans tous ses domaines d'application en conservant objets, appareils, instruments, mais également produits, procédés et fournitures photographiques, et encore toutes documentations, publications et illustrations en relation avec ce médium.

Date de création	1971
Structure	Musée municipal
Domaines	Arts visuels (photographie), Patrimoine (musée, archives, bibliothèque)
Activités (/an)	2 expositions
Capacité d'accueil	200 personnes
Ressources humaines	
Salarié-e-s	6
Équivalent plein temps (EPT)	4.2
Auxiliaires (CDD ou mandats)	5
Bénévoles	–
Public et fréquentation	10'700 personnes 37% adultes, 33% seniors, 15% adolescents, 15% enfants



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Boutique
Librairie



MUSÉE HISTORIQUE DE VEVEY

Rue du Château 2, 1800 Vevey
+41 21 925 51 64

musee.historique@vevey.ch
www.museehistoriquevevey.ch

Le Musée historique a pour mission l'acquisition, la conservation, la documentation et la mise en valeur d'objets, d'œuvres et de documents relatifs au patrimoine de la ville de Vevey et de ses environs. Installé dans une belle demeure du XVI^e siècle, le musée propose un parcours varié, alternant entre thèmes régionaux et collections originales (F. A. L. Dumoulin; collection de clés, serrures et coffrets anciens).

Date de création	1897
Structure	Musée municipal
Domaines	Patrimoine (musée, archives)
Activités (/an)	1 exposition temporaire Activités de médiation Exploitation des collections
Capacité d'accueil	100 personnes
Ressources humaines	
Salarié-e-s	5
Équivalent plein temps (EPT)	3
Auxiliaires (CDD ou mandats)	2
Bénévoles	1
Public et fréquentation	9'000 personnes 50% seniors, 30% adultes, 15% enfants, 5% adolescents



Boutique
Librairie



BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE VEVEY

Quai Perdonnet 33, 1800 Vevey
+41 21 925 59 60

biblio@vevey.ch
www.biblio.vevey.ch

Depuis 2014, la Bibliothèque municipale de Vevey se propose d'être un lieu de vie, de discussion et de lien social. Elle offre un cadre ouvert où les usagers partagent, échangent des conseils, des envies, permettant d'ouvrir l'appétit de la découverte. La Bibliothèque organise plus de 150 événements culturels par année (ateliers, concerts, spectacles, conférences). Une section jeunesse et adulte, un lounge, une médiathèque, un espace jeunes adultes, une salle d'étude silencieuse, un espace dédié à la culture numérique (Espace pixel) et un Café littéraire sont à la dispositions de ses usagers.

Date de création	1805
Structure	Structure municipale
Domaines	Culture et loisirs
Activités (/an)	Prêt de livres, DVD, CD, jeux vidéo, programmation culturelle
Capacité d'accueil	150 personnes (médiathèque) 80 personnes (salle Brentano)
Ressources humaines	
Salarié-e-s	7
Équivalent plein temps (EPT)	4.4
Auxiliaires (CDD ou mandats)	2
Apprenti-e	1
Public et fréquentation	45'018 personnes 46 % adultes, 37 % enfants, 14 % seniors, 3 % adolescents



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Café
Bar
Restaurant



Espace
de travail



FESTIVAL IMAGES VEVEY

Ch. du Verger 10, CP 443,
1800 Vevey
+41 21 922 48 54

info@images.ch
www.images.ch

Plus importante biennale d'arts visuels de Suisse, le Festival Images Vevey propose tous les deux ans un concept inédit d'expositions de photographie en plein air, dans les rues et les parcs, dans des lieux insolites en intérieur ainsi que des collaborations avec ceux qui font de Vevey une ville d'images à l'année. Le Festival Images Vevey est le volet événementiel et grand public des activités de la Fondation Vevey ville d'images qui finance et développe également le Grand Prix Images Vevey ainsi que l'Espace Images Vevey.

Date de création	1999
Structure	Fondation Vevey ville d'images
Domaines	Arts visuels (arts plastiques, photographie)
Activités (/édition)	61 projets
Capacité d'accueil	– (espace public)
Ressources humaines	
Salarié-e-s	4
Équivalent plein temps (EPT)	3
Auxiliaires (CDD ou mandats)	61
Bénévoles	45 (pendant le festival)
Public et fréquentation	+ 160'000 visites cumulées en intérieur 66 % adultes, 16 % jeunes adultes, 16 % seniors, 2 % enfants



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Café
Bar



Boutique
Librairie



Espace
de construction



LE REFLET – THÉÂTRE DE VEVEY

Rue du Théâtre 4, 1800 Vevey
+41 21 925 94 90

office@lereflet.ch
www.lereflet.ch

Le Reflet propose une saison de spectacles d'arts scéniques, de renommée nationale et internationale. Son ambition est de rendre accessible les arts vivants au plus grand nombre. Il développe ses projets afin de s'affirmer comme le pôle phare de la diffusion des arts de la scène de la Riviera, en particulier pour le théâtre.

Date de création	1991 (Fondation) / 1868 (Théâtre)
Structure	Fondation des arts et spectacles de Vevey (FAS)
Domaines	Arts vivants (théâtre, danse, cirque, jeune public), Musique
Activités (/saison)	45 spectacles 7 « Midi-Théâtre »
Capacité d'accueil	709 personnes
Ressources humaines	
Salarié-e-s	20
Équivalent plein temps (EPT)	11.7
Auxiliaires (CDD ou mandats)	50
Bénévoles	–
Public et fréquentation	33'000 personnes 80 % adultes, 20 % enfants et adolescents



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Boucle
magnétique



Audiodescription
sur certains
spectacles



Foyer avec
bar et petite
restauration



THÉÂTRE DE L'ORIENTAL-VEVEY

Rue d'Italie 22, 1800 Vevey
+41 21 925 35 90

info@orientalvevey.ch
www.orientalvevey.ch

Le Théâtre de l'Oriental est un lieu de création et de coproduction favorisant des formes contemporaines d'arts vivants : théâtre, musique classique et contemporaine, danse. Fondée en 2001, l'Association Oriental-Vevey est chargée de gérer le théâtre du même nom. Entre 2012 et 2014, la Ville rénove son bâtiment pour en faire un magnifique outil au service de la création théâtrale. Doté d'une salle de lecture, d'une salle de répétition, d'un foyer et d'une salle de spectacle, les compagnies et les ensembles musicaux se côtoient, travaillent en parallèle transformant ainsi le lieu en une véritable ruche créative.

Date de création	2001
Structure	Association Oriental-Vevey
Domaines	Arts vivants (théâtre, danse, performance, improvisation, cirque), Musique classique et contemporaine
Activités (/saison)	15 spectacles et événements
Capacité d'accueil	300 personnes
Ressources humaines	
<i>Salarié-e-s</i>	4
<i>Équivalent plein temps (EPT)</i>	2.4
<i>Auxiliaires (CDD ou mandats)</i>	10 sur appel
<i>Bénévoles</i>	–
Public et fréquentation	4'500 personnes 70 % adultes, 20 % seniors 5 % adolescents, 5 % enfants



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Espace de
création



Espace de
construction



ROCKING CHAIR (RKC)

Av. de Gilamont 60, CP 1006,
1800 Vevey
+41 21 923 65 93

contact@rocking-chair.ch
www.rocking-chair.ch

L'association Tous Artistes Confondus (ATAC) a pour but de promouvoir les musiques actuelles suisses et internationales auprès de différents publics, de diriger l'espace culturel Rocking Chair (RKC) et d'y permettre la mise en œuvre de projets artistiques. Le RKC, géré par des professionnels, se veut un lieu de formation, de médiation culturelle et joue le rôle de tremplin pour les musiciens de la région.

Date de création	1992
Structure	Association Tous Artistes Confondus
Domaines	Musiques actuelles
Activités (/saison)	25 concerts 15 soirées clubbing Événements divers (projections, danse, vide-greniers)
Capacité d'accueil	500 personnes
Ressources humaines	
Salarié-e-s	7 (+ 1 stagiaire)
Équivalent plein temps (EPT)	2.6 (+ 0.6 stagiaire)
Auxiliaires (CDD ou mandats)	1
Bénévoles	58
Public et fréquentation	12'600 personnes 84 % adultes, 14 % adolescents, 2 % enfants



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Bar



Événement privés



DANSOMÈTRE

Av. de Corsier 19, 1800 Vevey
+41 78 800 64 53

info@dansometre.ch
www.dansometre.ch

Le Dansomètre est un espace mis à disposition par la Ville de Vevey de sorte à soutenir la relève en matière de danse contemporaine. Il s'agit d'un lieu destiné à la création chorégraphique professionnelle. Sa gestion est confiée à la compagnie résidente Prototype Status dirigée par Jasmine Morand. Lorsque la compagnie résidente n'est pas en période de création, elle sélectionne sur dossier d'autres compagnies locales ou nationales qui pourront bénéficier gracieusement de ces lieux pour créer leur projet.

Date de création	2010
Structure	Association Dansomètre
Domaines	Arts vivants (danse contemporaine, performance)
Activités (/an)	3 créations 12 résidences 10 ateliers-rencontres
Capacité d'accueil	300 personnes
Ressources humaines	
Salarié-e-s	–
Équivalent plein temps (EPT)	–
Auxiliaires (CDD ou mandats)	2
Bénévoles	1
Public et fréquentation	150 personnes 70 % adultes, 20 % seniors, 10 % enfants



Espace de
création



THÉÂTRE DE POCHE DE LA GRENETTE

Rue de Lausanne 1, 1800 Vevey
+41 21 921 60 37

info@theatregrenette.ch
www.theatregrenette.ch

L'association a pour but l'exploitation d'un espace culturel, d'échange, de communication et de création, dans tous les domaines d'expression artistique, notamment théâtre, poésie, musique, variétés, conférences, expositions (peinture, sculpture, photographie).

Date de création	1993
Structure	Association du Théâtre de Poche de la Grenette
Domaines	Arts vivants (théâtre, improvisation), Musique
Activités (/saison)	40-50 représentations
Capacité d'accueil	70 personnes
Ressources humaines	
<i>Salarié-e-s</i>	3
<i>Équivalent plein temps (EPT)</i>	1.55
<i>Auxiliaires (CDD ou mandats)</i>	1
<i>Bénévoles</i>	3
Public et fréquentation	3'000 personnes 90 % adultes, 5 % seniors, 5 % adolescents



Foyer avec
bar et petite
restauration



THÉÂTRE DES TROIS-QUARTS

Av. Reller 7, 1800 Vevey
+41 21 921 75 71

contact@troisquarts.ch
www.troisquarts.ch

L'Association Les Trois-Quarts promeut l'apprentissage, la pratique et la représentation de l'art théâtral sous toutes ses formes. Pour répondre à ce but, trois activités sont déployées par l'association : l'animation et la direction d'une compagnie professionnelle, l'organisation de cours et de spectacles d'élèves de tous âges; l'animation du Théâtre des Trois-Quarts (accueil de compagnies en résidence, accueil de spectacles produits par des tiers, etc.).

Date de création	1993
Structure	Association Les Trois-Quarts
Domaines	Arts vivants (théâtre, danse, improvisation)
Activités (/saison)	8 spectacles Direction d'une compagnie professionnelle, cours de théâtre
Capacité d'accueil	48 personnes
Ressources humaines	
Salarié-e-s	1 + 8 professeurs de théâtre
Équivalent plein temps (EPT)	0.7
Auxiliaires (CDD ou mandats)	En fonction des projets
Bénévoles	30
Public et fréquentation	3'400 personnes 65 % adultes, 15 % seniors, 15 % adolescents, 5 % enfants



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Espace de
création



Espace de
construction

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE



CONSERVATOIRE MONTREUX-VEVEY-RIVIERA

Grande-Place 2, 1800 Vevey
+41 21 921 18 52

conservatoire@montreux.ch
www.conservatoire.ch

Pôle de l'enseignement musical pour toute une région, le Conservatoire de Vevey offre un vaste choix d'études et d'activités musicales. L'établissement accueille plus de 1000 élèves, suivis par 50 professeurs. Avec passion, mais aussi avec le souci constant de rester accessible au plus grand nombre, le Conservatoire offre depuis plus de 100 ans une formation musicale diversifiée qui s'étend de l'éveil musical, dès 2 ans, à la pratique des instruments en soliste ou au sein des nombreux ensembles, orchestres et chœurs.

Date de création	1915 (Conservatoire de Vevey) 1922 (Fondation)
Structure	Fondation du Conservatoire
Domaines	Musique classique (site de Vevey)
Activités (/saison)	Cours hebdomadaires 50 auditions, 10 concerts
Capacité d'accueil	250 élèves (site de Vevey)
Ressources humaines	
Salarié-e-s	77
Équivalent plein temps (EPT)	32
Auxiliaires (CDD ou mandats)	20
Bénévoles	12
Public et fréquentation (/année)	Enseignement : 1010 élèves 70 % enfants, 22 % adolescents, 6,5 % adultes, 1,5 % seniors Événements : 1400 personnes



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



ALIMENTARIUM

Quai Perdonnet 25, 1800 Vevey
+41 21 924 41 11

info@alimentarium.org
www.alimentarium.org

La Fondation Alimentarium est une institution culturelle qui a pour but d'exploiter l'actuel musée et de le développer en une référence internationale sur l'alimentation et la nutrition humaine dans le monde et à travers les âges, avec une plateforme d'apprentissage digitale et physique interconnectée. Elle partage son expertise avec le grand public de tous les âges et avec des professionnels de l'alimentation et de la nutrition.

Date de création	1980
Structure	Fondation
Domaines	Patrimoine (musée)
Activités (/an)	1 exposition 598 visites guidées 361 ateliers
Capacité d'accueil	300 personnes
Ressources humaines	
Salarié-e-s	58
Équivalent plein temps (EPT)	26
Auxiliaires (CDD ou mandats)	–
Bénévoles	–
Public et fréquentation	61'400 personnes 59% adultes, 41% enfants



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Café
Bar
Restaurant



Boutique
Librairie

HENRI NESTLÉ

NESCAFÉ

NESCAFÉ

NEST

Ch. de la Guinguette 10, 1800 Vevey
+41 21 924 40 40

welcome@le-nest.ch
www.le-nest.ch

Le musée nest est l'espace de découverte inédit de Nestlé qui plonge le visiteur à travers 150 ans d'histoire de la marque. Le musée propose un voyage émotionnel et sensoriel sur les traces d'Henri Nestlé et des inventeurs qui ont fait le succès de la marque tout au long d'un parcours ludique et interactif (archives vivantes, produits cultes, innovations).

Date de création	2016
Structure	Nestlé Suisse S.A.
Domaines	Patrimoine (musée)
Activités (/an)	Parcours permanent
Capacité d'accueil	—
Ressources humaines	
Salarié-e-s	32
Équivalent plein temps (EPT)	20
Auxiliaires (CDD ou mandats)	1
Apprentis	10 (sur les évènements)
Public et fréquentation	60'000 personnes 64 % adultes, 21 % adolescents, 8 % seniors, 7 % enfants



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Bar
Café
Restaurant



Boutique
Librairie



Salle de
conférence



MUSÉE DE LA CONFRÉRIÉ DES VIGNERONS

Rue du Château 2, 1800 Vevey
+41 21 923 87 05

confrerie@fetedesvignerons.ch
www.confreriedesvignerons.ch

La Confrérie des Vignerons (association) organise la Fête des Vignerons, distribue des récompenses aux vignerons tâcherons et cultive ou fait cultiver des vignes d'essai. La Fondation s'occupe, quant à elle, de conserver, entretenir et exploiter le patrimoine culturel formé par ses archives et son musée.

Date de création	1953
Structure	Association et Fondation de la Confrérie des Vignerons de Vevey
Domaines	Arts visuels (photographie), Musique, Littérature, Cinéma, Patrimoine (musée, archives)
Activités (/an)	Expositions permanente et temporaire, valorisation des archives des Fêtes des Vignerons
Capacité d'accueil	–
Ressources humaines	
Salarié-e-s	1
Équivalent plein temps (EPT)	1
Auxiliaires (CDD ou mandats)	–
Bénévoles	–
Public et fréquentation	9'000 personnes 60 % adultes, 30 % seniors, 5 % adolescents, 5 % enfants



Boutique
Librairie



FÊTE DES VIGNERONS

Ch. de la Guinguette 12, 1800 Vevey

info@fdv2019.ch

www.fetedesvignerons.ch

Classée sur la Liste du Patrimoine culturel immatériel de l'humanité en 2016, la 12^e Fête des Vignerons depuis 1797, célèbre et honore les vignerons tâcherons par un grand spectacle, joué par 5'000 figurants, alliant tradition et création contemporaine. Elle n'a lieu qu'une fois par génération et est mise sur pied par la Confrérie des Vignerons.

Date de création	Avant 1647 (Parade) 1797 (1^{re} Fête des Vignerons)
Structure	Association de la Confrérie des Vignerons
Domaines	Arts vivants, Arts visuels, Musique, Patrimoine
Activités (/édition)	20 représentations en 2019 20 Journées cantonales Ville en fête
Capacité d'accueil	20'000 personnes (arène)
Ressources humaines	
<i>Salarié-e-s</i>	30
<i>Équivalent plein temps (EPT)</i>	30
<i>Auxiliaires (CDD ou mandats)</i>	–
<i>Bénévoles</i>	8000
Public et fréquentation	400'000 spectateurs attendus 800'000 visiteurs attendus



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Bar
Café
Restaurant



Boutique
Librairie



COLLECTIF RATS & INDIANA

Ch. du Verger 10, 1800 Vevey
+41 76 405 63 56

ratscollectif@gmail.com
www.ratscollectif.ch

Le collectif RATS regroupe des artistes sortis des hautes écoles romandes (ECAL, HEAD, ECAV) et actifs dans diverses disciplines (arts visuels, performance, édition, musique). Pendant cinq ans le collectif organisait des expositions dans l'ancien Grand Café des Mouettes. En 2017, ils ont inauguré leurs nouveaux locaux, dont l'espace de création et d'exposition Indiana, ouverts aux jeunes artistes contemporains, et, plus récemment, un lieu de projection. Le collectif gère également les éditions TSAR.

Date de création	2009
Structure	Association RATS
Domaines	Arts vivants (performance), Arts visuels (arts plastiques, photographie, design), Édition
Activités (/an)	8 expositions
Capacité d'accueil	60 personnes
Ressources humaines	
Salarié-e-s	1
Équivalent plein temps (EPT)	0.2
Auxiliaires (CDD ou mandats)	–
Bénévoles	20
Public et fréquentation	4'000 personnes 60 % adultes, 30 % adolescents, 5 % seniors, 5 % enfants



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Bar et petite
restauration lors
des vernissages



Espace
de création



EINZWEIDREI & EMERGENCY

Rue de la Byronne 20, 1800 Vevey
+41 77 474 30 24

info@einzweidrei.info
www.einzweidrei.info

Einzweidrei est une association d'artistes de Vevey actifs dans l'art contemporain. Depuis 2016, elle gère l'espace d'art contemporain Emergency – plateforme de création, de rencontre et de dialogue entre des artistes et le public.

Date de création	2006 (NZD) / 2016 (EMERGENCY)
Structure	NZD – Association Einzweidrei
Domaines	Arts vivants (performance), Arts visuels (arts plastiques, photographie, design)
Activités (/an)	5 expositions
Capacité d'accueil	150 personnes
Ressources humaines	
Salarié-e-s	–
Équivalent plein temps (EPT)	–
Auxiliaires (CDD ou mandats)	3
Bénévoles	12
Public et fréquentation	900 personnes 70 % adultes, 13 % seniors, 10 % enfants, 7 % adolescents



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Espace de
création



STADIO

Rue de la Valsainte 11, 1800 Vevey

info@stadio.ch

www.stadio.ch

L'association STADIO vise à offrir un espace d'exposition en son siège ou dans d'autres lieux, participer activement à la vie culturelle de Vevey en organisant une série d'événements dans l'année, aborder ces événements selon des démarches novatrices en conviant des artistes contemporains et différents acteurs dans le domaine de la culture à collaborer ou travailler autour d'un projet spécifique, faire intervenir des exposants tant régionaux qu'internationaux afin de favoriser les échanges, créer des interactions avec des galeries, espaces d'art, musées, associations et collectifs artistiques.

Date de création	2014
Structure	Association STADIO
Domaines	Arts visuels
Activités (/an)	2 expositions
Capacité d'accueil	70 personnes
Ressources humaines	
<i>Salarié-e-s</i>	–
<i>Équivalent plein temps (EPT)</i>	–
<i>Auxiliaires (CDD ou mandats)</i>	Ponctuellement
<i>Bénévoles</i>	5
Public et fréquentation	1'000 personnes 80 % adultes, 8 % seniors, 8 % adolescents, 4 % enfants



Espace
de création

DE L'ABSURDE



MUSÉE DE L'ABSURDE

Rue des Jardins 12, 1800 Vevey
+41 76 465 29 60

info@absurde.ch
www.absurde.ch

L'association Paroxysme de l'Absurde a pour but de faire vivre le Musée de l'Absurde et de le gérer, en y présentant trois expositions temporaires par année, des performances théâtrales, des concerts. Le musée accueille différentes formes d'expression artistique, toujours en lien avec la thématique de l'absurde et sert aussi de plateforme d'échanges et de rencontres artistiques. Des événements gustatifs sont également organisés sous les appellations d'« apéro absurde » et de « tea-time extravagant » afin que le public puisse partager des moments singuliers et originaux.

Date de création	2015
Structure	Association Paroxysme de l'Absurde
Domaines	Arts vivants, Arts visuels (photographie, design), Musique, Cinéma
Activités (/an)	3 expositions 5 événements
Capacité d'accueil	50 personnes
Ressources humaines	
<i>Salarié-e-s</i>	–
<i>Équivalent plein temps (EPT)</i>	–
<i>Auxiliaires (CDD ou mandats)</i>	–
<i>Bénévoles</i>	6
Public et fréquentation	400 personnes 70 % adultes, 20 % seniors, 5 % adolescents, 5 % enfants



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



ATELIER 20
RELIEF

HELICE HE
EDITEUR

ATELIER 20

Rue des Marronniers 20, 1800 Vevey
+41 21 922 90 20

contact@atelier20.info
www.atelier20.info

En activité depuis 2009, l'Atelier 20 est un lieu qui réunit quatre fonctions : un atelier de reliure, une librairie, une maison d'édition et un espace d'exposition. Le dessin, l'illustration ainsi que les œuvres sur papier servent de lignes directrices aux accrochages des expositions. L'atelier de reliure collabore régulièrement avec des institutions de la région comme le Musée Jenisch, le Festival Images Vevey, le Reflet – Théâtre de Vevey ainsi que les Fondations EQUAL-SALARY et Save our Seas.

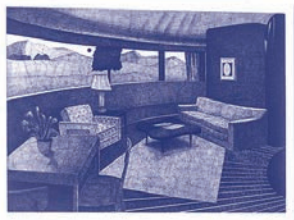
Date de création	2009
Structure	Atelier 20
Domaines	Arts visuels (photographie, dessin, œuvres sur papier), Littérature, Reliure, Micro-édition
Activités (/an)	3-4 expositions/projets
Capacité d'accueil	100 personnes
Ressources humaines	
Salarié-e-s	1
Équivalent plein temps (EPT)	1
Auxiliaires (CDD ou mandats)	–
Bénévoles	Pour les expositions
Public et fréquentation	800 personnes 70 % adultes, 10 % seniors 10 % adolescents, 10 % enfants



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Boutique
Librairie



ASSOCIATION EKPHRISIS – LE CAFÉ LITTÉRAIRE

Quai Perdonnet 33, 1800 Vevey
+41 21 922 00 08

info@lecafelitteraire.ch
www.lecafelitteraire.ch

L'association Ekphrasis met sur pied une programmation riche et variée au sein du Café littéraire. L'association soigne particulièrement la relation qui la lie à la Bibliothèque et assure un climat et une atmosphère qui favorisent la lecture, le livre et la culture.

Date de création	2014
Structure	Association Ekphrasis
Domaines	Arts vivants (théâtre, danse, improvisation), Arts visuels (photographie), Musique, Littérature, Patrimoine, Cinéma
Activités (/an)	40 spectacles
Capacité d'accueil	45 personnes (intérieur) 65 personnes (extérieur)
Ressources humaines	
Salarié-e-s	–
Équivalent plein temps (EPT)	–
Auxiliaires (CDD ou mandats)	–
Bénévoles	5
Public et fréquentation	1'000 personnes 65 % adultes, 20 % seniors, 10 % adolescents, 5 % enfants



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Café
Bar
Restaurant



Boutique
Librairie



ÉDITIONS DE L'AIRE

Rue de l'Union 15, CP 57
1800 Vevey
+41 21 923 68 36

editionaire@bluewin.ch
www.editions-aire.ch

« Une aire de liberté ouverte à tous les courants de sensibilité ayant un souffle civilisateur »

Au fil de ses quatre décennies d'existence, l'Aire a su maintenir ses objectifs : défendre les auteurs du pays, découvrir de nouveaux auteurs, remplir son rôle d'éditeur citoyen en publiant des ouvrages socio-politiques et rester ouvert aux autres cultures en publiant des auteurs de renom européens.

Date de création	1978 (depuis 1992 à Vevey)
Structure	Éditions de l'Aire S.A.
Domaines	Littérature, Édition
Activités (/an)	40-45 publications
Capacité d'accueil	–
Ressources humaines	
<i>Salarié-e-s</i>	3
<i>Équivalent plein temps (EPT)</i>	2.4
<i>Auxiliaires (CDD ou mandats)</i>	5
<i>Bénévoles</i>	1
Public et fréquentation	–

ER SILLIG
ROCHE 21.68
(Y)

STA
ENTAL

PIERRE YVES LADOR
VARIATIONS VEGAN
(Y)



HÉLICE HÉLAS ÉDITEUR

Rue des Marronniers 20, 1800 Vevey
+41 21 922 90 20

litterature@helicehelas.com
www.helicehelas.org

Né des cendres des éditions Castagniéé (2001-2011), Hélice Hélas Éditeur affirme une politique éditoriale dans la même lignée. La maison d'édition cherche à établir des connections exponentielles entre les différents mondes et les personnalités : bande-dessinée indépendante, littérature « baroque », « épique » ou « punk », science-fiction helvétique, traductions de textes antiques, pamphlets et essais, livres d'artistes, telles sont les directions dans lesquelles Hélice Hélas fait progresser année après année son projet éditorial et humain.

Date de création	2011
Structure	Société en nom collectif
Domaines	Édition, Littérature, Bande-dessinée
Activités (/an)	6-15 publications
Capacité d'accueil	–
Ressources humaines	
<i>Salarié-e-s</i>	–
<i>Équivalent plein temps (EPT)</i>	–
<i>Auxiliaires (CDD ou mandats)</i>	4
<i>Bénévoles</i>	4
Public et fréquentation	–



SEPTEMBRE MUSICAL MONTREUX-VEVEY

Ch. des Terrasses 10, 1820 Territet
+41 21 962 80 00

info@septmus.ch
www.septmus.ch

Septembre Musical Montreux-Vevey a été créé en 1946. Toute la région résonne dans la douceur de l'air de septembre, des accords des symphonies, concertos et chefs-d'œuvre du répertoire classique. La réputation du festival se construit sur l'excellence des musiciens et l'ambiance particulière de la Riviera, si propice au rêve. Depuis 2019, chaque année un pays est mis à l'honneur : sa musique classique, ses musiciens, ses orchestres, ses compositeurs ou solistes et ses traditions.

Date de création	1946 (Festival) / 2004 (Fondation)
Structure	Fondation du Septembre Musical Montreux-Vevey
Domaines	Musique classique
Activités (/édition)	10-15 concerts
Capacité d'accueil	– (dépend du lieu)
Ressources humaines	
Salarié-e-s	3
Équivalent plein temps (EPT)	1.4
Auxiliaires (CDD ou mandats)	6
Bénévoles	100 (pendant le festival)
Public et fréquentation	9'000 personnes 50 % seniors, 30 % adultes, 18 % adolescents, 2 % enfants



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Bar
Café
Restaurant



LAVAUX CLASSIC

Rue du Temple 23, CP 105,
1096 Cully
+41 21 311 02 29

info@lavauxclassic.ch
www.lavauxclassic.ch

Lavaux Classic est un festival de musique classique inscrit dans le patrimoine et le paysage du Lavaux. Il propose essentiellement des concerts de musique de chambre de grande qualité tout en visant à les créer dans un cadre de proximité entre publics, artistes et partenaires. Transmettre la musique classique au plus grand nombre, rendre la musique classique accessible et toucher des publics non-initiés, faire profiter au public de la région et d'ailleurs des richesses et particularités du Lavaux sont certains des objectifs du Festival Lavaux Classic.

Date de création	2003 (Festival) / 2013 (Fondation)
Structure	Fondation Lavaux Classic
Domaines	Musique classique
Activités (/édition)	50 concerts
Capacité d'accueil	300 personnes (Temple de Cully) 200 personnes (Salle Davel)
Ressources humaines	
Salarié-e-s	2
Équivalent plein temps (EPT)	1.35
Auxiliaires (CDD ou mandats)	3
Bénévoles	50
Public et fréquentation	6'500 personnes par édition 63 % adultes, 31% seniors, 4 % adolescents, 2 % enfants



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Foyer avec
bar et petite
restauration



Espace
de création



CONCOURS CLARA HASKIL

Rue du Conseil 35, CP 234,
1800 Vevey 1
+41 21 922 67 04

patrick.peikert@clara-haskil.ch
www.clara-haskil.ch

L'association Clara Haskil organise un concours international biennal de piano à Vevey en hommage à Clara Haskil, pianiste suisse d'origine roumaine qui a transcendé l'art de l'interprétation musicale par son humilité et son respect face au texte musical. Les buts de l'association sont également la recherche d'un jeune talent qui poursuit ces mêmes valeurs, l'organisation de différents programmes pédagogiques et activités publiques en relation avec les valeurs du concours.

Date de création	1963
Structure	Association Clara Haskil
Domaines	Musique classique et contemporaine
Activités (/an)	9 épreuves publiques
Capacité d'accueil	600 personnes
Ressources humaines	
Salarié-e-s	1
Équivalent plein temps (EPT)	0.25
Auxiliaires (CDD ou mandats)	2
Familles d'accueil	25
Public et fréquentation	3'600 personnes par édition 60% adultes, 20% seniors 10% adolescents, 10% enfants



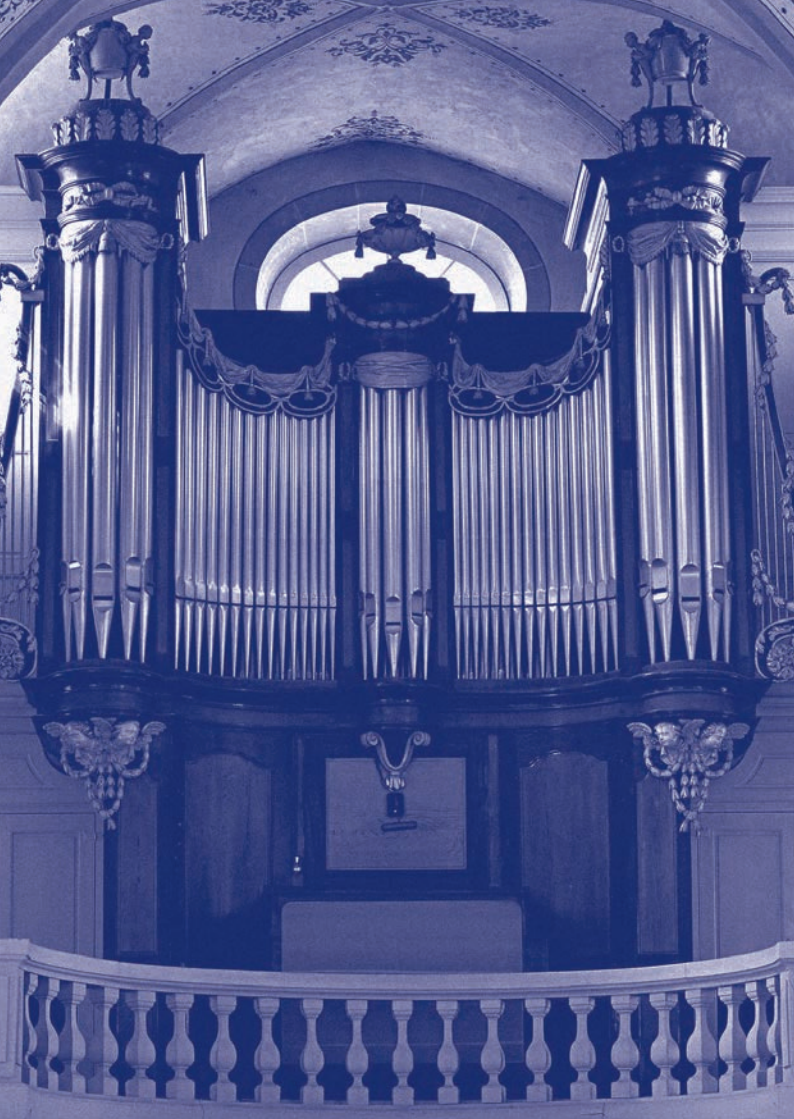
Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Foyer avec
bar et petite
restauration



Espace
de création



SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE SAINT-MARTIN

CP 1094, 1800 Vevey

daniel.chappuis@bluewin.ch

www.concerts-st-martin-vevey.ch

La Société des Concerts de Saint-Martin a été fondée en 1976. Aujourd'hui, elle organise une saison de concerts variée autour de l'orgue de Saint-Martin et de l'orgue historique de Sainte-Claire, qui vient d'être magnifiquement restauré. Faisant appel à des organistes, solistes, instrumentistes et ensembles vocaux, tant suisses qu'internationaux, elle propose une saison de concerts. Le but de l'association est de regrouper celles et ceux qui désirent développer une activité musicale dans les églises Saint-Martin et Sainte-Claire et d'organiser des concerts en étroite collaboration avec l'organiste titulaire, Daniel Chappuis.

Date de création	1976
Structure	Association Société des Concerts de Saint-Martin
Domaines	Musique classique
Activités (/saison)	7-8 concerts
Capacité d'accueil	800 personnes
Ressources humaines	
Salarié-e-s	–
Équivalent plein temps (EPT)	–
Auxiliaires (CDD ou mandats)	–
Bénévoles	7
Public et fréquentation	720 personnes 50 % seniors, 40 % adultes, 7 % adolescents, 3 % enfants



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



NOX ORAE

CP 790, 1800 Vevey

info@noxorae.ch

www.noxorae.ch

Né en 2009 et organisé à ses débuts par le Rocking Chair (RKC), Nox Orae est devenu au fil des ans un festival indépendant, organisé par l'association éponyme à La Tour-de-Peilz (Entre-deux-Villes). Nox Orae est un festival de musique qui partage la passion de ses programmeurs avec un public qui vient en découverte ou en connaisseur. Il veut être reconnu comme LE festival à taille humaine, teinté de découvertes musicales, de référence en Romandie.

Date de création	2009
Structure	Association Nox Orae
Domaines	Musiques actuelles
Activités (/édition)	8-10 concerts
Capacité d'accueil	1'500 personnes
Ressources humaines	
Salarié-e-s	–
Équivalent plein temps (EPT)	–
Auxiliaires (CDD ou mandats)	7
Bénévoles	70
Public et fréquentation	2'700 personnes 70 % adultes, 26 % adolescents, 2 % seniors, 2 % enfants



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Bar
Café
Restaurant



Boutique
Librairie



LE BOUT DU MONDE

Rue d'Italie 24, 1800 Vevey
+41 21 921 40 04

info@leboutdumonde.ch
www.leboutdumonde.ch

Depuis 2003, le bar scène le Bout du Monde propose, au travers de l'association Autour du Monde, des animations culturelles tout au long de l'année dans l'ancre du Bout du Monde. Chaque année, plus de 110 concerts, lectures, contes, soirées dansantes, performances et conférences se succèdent dans cet important lieu culturel romand, offrant de la visibilité aux artistes confirmés et jouant le rôle de tremplin pour les nouveaux arrivants. Toutes les soirées sont au chapeau, garantissant un accès à tous, sachant que le bar, lui, est fréquenté par tous types de personnes.

Date de création	2003
Structure	Association Autour du Monde
Domaines	Arts vivants (performance, improvisation), Musique, Littérature, Cinéma
Activités (/an)	110 événements
Capacité d'accueil	60 personnes
Ressources humaines	
Salarié-e-s	2
Équivalent plein temps (EPT)	0.9
Auxiliaires (CDD ou mandats)	1
Bénévoles	60
Public et fréquentation	4'000 personnes 60 % adultes, 30 % adolescents, 5 % seniors, 5 % enfants



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Café
Bar
Restaurant



LIVE IN VEVEY

Ch. Emile Javelle 24, 1800 Vevey
+41 78 723 86 97

music@liveinvevey.ch
www.liveinvevey.ch

L'association Live in Vevey pilote un concept unique en Suisse en offrant à des musiciens professionnels la possibilité de participer à des résidences de jazz de plusieurs semaines. En soirée, des concerts ouverts au public sont organisés. Depuis la réouverture de l'Oriental en 2014, Live in Vevey a repris ses activités dans le foyer du théâtre comme à ses débuts.

Date de création	2001
Structure	Association Live in Vevey
Domaines	Musiques actuelles (jazz)
Activités (/saison)	8 résidences et concerts
Capacité d'accueil	90 personnes
Ressources humaines	
Salarié-e-s	–
Équivalent plein temps (EPT)	–
Auxiliaires (CDD ou mandats)	–
Bénévoles	16
Public et fréquentation	1'100 personnes 75 % adultes, 15 % seniors, 10 % adolescents



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Bar
Café
Restaurant



Espace
de création



FÊTE MULTICULTURELLE

CP 86, 1800 Vevey 1
+41 21 929 5050

info@fetemulticulturelle.ch
www.fetemulticulturelle.ch

Chaque année, la Fête multiculturelle ouvre une fenêtre sur l'extraordinaire diversité culturelle de la Riviera, de la Suisse et de l'étranger, dans un esprit d'ouverture, de connaissance de l'autre, d'intégration et de partage. Une foisonnante programmation artistique est mise en place afin de refléter la richesse des différentes cultures présentes sur la Riviera.

Date de création	1999-2000
Structure	Association Fête multiculturelle de Vevey
Domaines	Arts vivants (danse, performance, cirque), Arts visuels (photographie), Musique, Littérature (contes), Cinéma, Activités enfants
Activités (/édition)	40 communautés 20 animations
Capacité d'accueil	3'000 personnes (Place Robin)
Ressources humaines	
Salarié-e-s	–
Équivalent plein temps (EPT)	–
Auxiliaires (CDD ou mandats)	6-8 selon l'édition
Bénévoles	27
Public et fréquentation	7'000 personnes 40 % adultes, 20 % seniors, 20 % adolescents, 20 % enfants



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Bar
Café
Restaurant



Espace
de création



FESTIVAL DE LA VALSAINTE

Rue du Collège 10, 1800 Vevey

info@aqv.ch

www.aqv.ch

L'Association du Quartier de la Valsainte – AQV a pour objectif de faire connaître et sauvegarder un quartier historique cher aux Veveysans et Veveysannes et contribuer ainsi à la préservation du patrimoine de la ville. Elle organise annuellement le Festival de la Valsainte.

Date de création	1990
Structure	Association du Quartier de la Valsainte
Domaines	Arts vivants (théâtre, cirque), Musique, Patrimoine
Activités (/édition)	Festival de la Valsainte
Capacité d'accueil	300 personnes
Ressources humaines	
<i>Salarié-e-s</i>	–
<i>Équivalent plein temps (EPT)</i>	–
<i>Auxiliaires (CDD ou mandats)</i>	–
<i>Bénévoles</i>	40
Public et fréquentation	1'000 personnes 80 % adultes, 10 % seniors, 5 % adolescents, 5 % enfants



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Bar
Café
Restaurant



FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTISTES DE RUE

1800 Vevey
+41 79 224 23 43

contact@artistesderue.ch
www.artistesderue.ch

Le dernier week-end avant la rentrée scolaire vaudoise, à la fin août, garde un esprit de vacances et de fête avec le Festival International des Artistes de Rue. Durant trois jours, environ 20 groupes du monde entier envahissent les places et les rues de la ville. Clowns, jongleurs, acrobates et autres saltimbanques réjouissent un large public, venu de toute la Suisse romande, sans compter les passionnés qui accourent de loin et les nombreux touristes qui profitent de cette sympathique animation gratuite. Mais la manifestation sert aussi régulièrement de tremplin pour des artistes locaux, ainsi que pour les nombreuses écoles de cirque de la Suisse romande.

Date de création	1992
Structure	Association des Amis du Festival International des Artistes de Rue
Domaines	Arts vivants (performance, cirque)
Activités (/édition)	200 spectacles gratuits
Capacité d'accueil	– (espace public)
Ressources humaines	
Salarié-e-s	–
Équivalent plein temps (EPT)	–
Auxiliaires (CDD ou mandats)	–
Bénévoles	120
Public et fréquentation	30'000 personnes par édition 40 % adultes, 40 % enfants, 10 % seniors, 10 % adolescents



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Café
Bar
Restaurant



Boutique



FOODCULTURE DAYS

Ch. des Vignes 84, 1814 La Tour-de-Peilz margaux@foodculturedays.com
+49 173 28 57 631 www.foodculturedays.com

Foodculture days est une plateforme d'échanges de connaissances et de savoir-faire à portée internationale. Annuellement, l'association part à la rencontre d'un public large par le biais d'un festival pluridisciplinaire au sein duquel les pratiques artistiques et alimentaires convergent afin d'aborder diverses problématiques sociétales. Des dispositifs audiovisuels, performatifs et gastronomiques sont mis en place pour traiter de thématiques telle que l'écologie, la préservation du terroir ou la transmission de savoirs entre autres.

Date de création	2017
Structure	Association foodculture days
Domaines	Arts vivants, Arts visuels, Musique, Littérature, Cinéma, Gastronomie
Activités (/édition)	34 projets
Capacité d'accueil	– (dépend du lieu)
Ressources humaines	
<i>Salarié-e-s</i>	3
<i>Équivalent plein temps (EPT)</i>	1.2
<i>Auxiliaires (CDD ou mandats)</i>	5
<i>Bénévoles</i>	25
Public et fréquentation	2'000 personnes 50 % adultes, 20 % adolescents, 20 % enfants, 10 % seniors



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Bar
Café
Restaurant



Boutique
Librairie



ANIMAI

Rue du Clos 9, 1800 Vevey
+41 21 925 53 70

jeunesse@vevey.ch
www.animai.ch

Organisé autour d'animations créatives et ludiques, de démonstrations sportives, de spectacles, d'ateliers « Arts de rue » et d'une scène artistique tremplin, ce festival du mois de mai est un événement phare à Vevey. Destiné à un large public, le festival recherche avant tout la participation active des enfants, et leur famille, des adolescents et de jeunes adultes en particulier.

Date de création	1982
Structure	Service communal (DJEFS)
Domaines	Arts vivants (danse, improvisation), Musiques actuelles, Ateliers sportifs et créatifs
Activités (/édition)	Activités les journées et prestations scéniques en soirée (concerts, performances, concours)
Capacité d'accueil	600 personnes
Ressources humaines	
Salarié-e-s	4
Équivalent plein temps (EPT)	0.4
Auxiliaires (CDD ou mandats)	1 civiliste, 1 stagiaire
Bénévoles	30
Public et fréquentation	5'200 personnes 50 % enfants, 25 % adolescents, 20 % adultes, 5 % seniors



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Café
Bar
Restaurant



PICTOBELLO

c/o Direction de la culture
de la Ville de Vevey
Rue du Simplon 14, 1800 Vevey
+41 925 34 24

info@pictobello.ch
www.pictobello.ch

Le festival invite des dessinateurs professionnels suisses et étrangers pour réaliser un parcours d'œuvres originales sur des supports de format géant. Créés sous le regard des curieux, dans le vif de l'activité urbaine, les dessins ne vivent que trois semaines avant d'être recouverts par la publicité. Une publication élaborée artisanalement assure toutefois la mémoire et la diffusion des dessins.

Date de création	2004
Structure	Association PictoBello
Domaines	Arts visuels (dessin, illustration)
Activités (/édition)	Manifestation de dessin en plein air
Capacité d'accueil	– (espace public)
Ressources humaines	
Salarié-e-s	–
Équivalent plein temps (EPT)	–
Auxiliaires (CDD ou mandats)	3
Bénévoles	20
Public et fréquentation	10'000 personnes 40 % adultes, 20 % seniors 20 % adolescents, 20 % enfants



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Boutique
Librairie

Evangelisch Reform

paroisse fondée en 1718 et refondée
« Deutsche Gemeinde

Le bâtiment fut construit en 1834 pour
vins mousseux vaudois, et acquis en 1861
plancher du 1er étage fut ouvert et
rendit le local mieux é

En 1861, grâce à un don de Fanny J
Jenisch de Hambourg, l'Église alle
Ce don contribua aussi à l'achat d
maison Walker, Ludwigsburg/D.
2ème étage fut transformé en
Une importante rénovation
du bâtiment fut m

VIBISCUM

1800 Vevey

info@vibiscum.ch

www.vibiscum.ch

Depuis sa fondation en 1989, l'association des Amis du Vieux Vevey réunit toutes celles et ceux qui aiment la ville de Vevey, tant pour son passé que pour son futur. Curieux de découvrir et fiers de promouvoir Vevey, les membres se retrouvent autour de différentes manifestations culturelles afin de partager leur passion (conférences, excursions). Afin de faire connaître le riche patrimoine de Vevey et d'en assurer la conservation, l'association soutient plusieurs actions : l'installation de plaques historiques, la publication des Annales veveysannes et les activités du Musée historique de Vevey.

Date de création	1989
Structure	Association des Amis du Vieux Vevey
Domaines	Patrimoine (archives, monuments/sculptures)
Activités (/an)	6 conférences Organisation d'excursions Pose de plaques historiques Publication biennale des Annales veveysannes
Capacité d'accueil	130 personnes (Sainte-Claire)
Ressources humaines	
Salarié-e-s	—
Équivalent plein temps (EPT)	—
Auxiliaires (CDD ou mandats)	—
Bénévoles	—
Public et fréquentation	360 membres



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Boutique
Librairie



VIFFF – VEVEY INTERNATIONAL FUNNY FILM FESTIVAL

c/o BURO 19
Av. de Corsier 19, 1800 Vevey
+41 79 793 50 72

info@vifff.ch
www.vifff.ch

L'association poursuit les buts suivants : la création et la mise en place durable à Vevey d'un festival international annuel de cinéma portant sur les films humoristiques : le VIFFF (Vevey International Funny Film Festival). À travers une programmation réfléchie et pertinente, le festival vise à mettre en avant le genre comique et l'humour sous toutes ses formes dans des films de fiction et documentaires du monde entier, récents ou anciens. Il valorise également la médiation de films peu connus auprès du grand public.

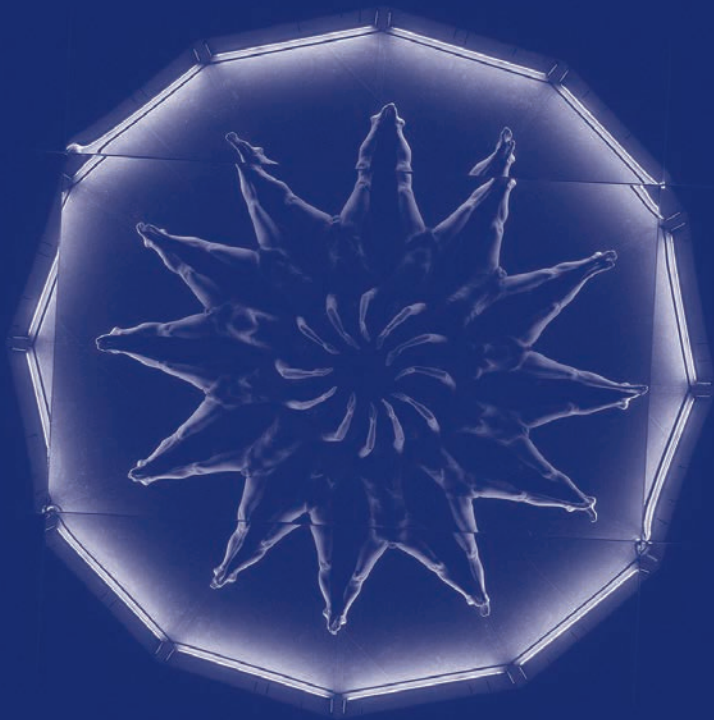
Date de création	2015
Structure	Association du Vevey International Funny Film Festival (AVIFFF)
Domaines	Cinéma
Activités (/édition)	26 projections
Capacité d'accueil	114 personnes (Rex 4) 244 personnes (Astor)
Ressources humaines	
Salarié-e-s	–
Équivalent plein temps (EPT)	–
Auxiliaires (CDD ou mandats)	–
Bénévoles	12 + 30 pendant le festival
Public et fréquentation	3'100 personnes 55 % adultes, 22 % adolescents, 15 % seniors, 8 % enfants



Accessibilité
pour les personnes
à mobilité réduite



Bar sous la grenette,
petite restauration
au foyer du Reflet



PROTOTYPE STATUS

Av. de Corsier 19, 1800 Vevey
+41 78 800 64 53

info@prototype-status.ch
www.prototype-status.ch

Prototype Status est une compagnie de danse contemporaine professionnelle fondée par la chorégraphe et danseuse Jasmine Morand, dont la mission est la mise en œuvre et la réalisation de projets dans le domaine des arts vivants. Ceux-ci relèvent principalement de la chorégraphie, de la danse contemporaine, de la performance ainsi que de la recherche en collaboration avec d'autres formes artistiques comme la musique, les arts visuels, les nouvelles technologies pour des projets transdisciplinaires et interactifs.

Date de création	2008
Structure	Association Prototype Status
Domaines	Arts vivants (danse contemporaine, performance), Arts visuels, Musique
Activités (/saison)	1 création Tournées
Capacité d'accueil	–
Ressources humaines	
Salarié-e-s	2
Équivalent plein temps (EPT)	0.4
Auxiliaires (CDD ou mandats)	3 à 20
Bénévoles	–
Public et fréquentation	–



ADN DIALECT

Le Clabo, SwissMedia Center
Rue du Clos 12, 1800 Vevey
+41 21 921 26 21

info@adndialect.ch
www.adndialect.ch

La compagnie ADN Dialect se consacre à la création d'événements artistiques aux multiples facettes, dans le but de promouvoir des idéaux de paix et d'échange culturel entre peuples, cultures et styles différents. Son objectif est d'explorer des formes d'expression nouvelles au travers de domaines artistiques pouvant interagir avec et par la danse. En 2005, la compagnie ADN a créé son « Clabo » : un laboratoire ouvert aux collectivités, équipé pour la création et la présentation de travaux culturels, pédagogiques et autres événements d'utilité publique.

Date de création	2001
Structure	Association ADN Dialect
Domaines	Arts vivants (danse, performance, improvisation), Arts visuels (arts plastiques, design), Musique, Cinéma
Activités (/saison)	3 créations Cours hebdomadaires Workshops et entraînements réguliers
Capacité d'accueil	80 personnes (Clabo)
Ressources humaines	Variable selon les productions
<i>Salarié-e-s</i>	–
<i>Équivalent plein temps (EPT)</i>	–
<i>Auxiliaires (CDD ou mandats)</i>	–
<i>Bénévoles</i>	–
Public et fréquentation	–



FRÉQUENCE MOTEUR

Bd de Charmontey 45, 1800 Vevey
+41 79 246 03 61

frequencemoteur@gmail.com
www.frequencemoteur.com

L'Association Fréquence Moteur a pour but de produire et promouvoir tous les projets artistiques de Simon Bolay, Gabriel Goumaz et Valentine Paley, communément (en trio), individuellement ou avec d'autres artistes en créant des productions artistiques (spectacles, performances, concerts, disques, etc.) et en les diffusant, en organisant divers événements culturels. Elle collabore avec d'autres associations ou institutions locales et nationales qui promeuvent des buts similaires aux siens.

Date de création	2014
Structure	Association Fréquence Moteur
Domaines	Arts vivants (danse, performance), Musique
Activités (/saison)	2 créations
Capacité d'accueil	–
Ressources humaines	
<i>Salarié-e-s</i>	–
<i>Équivalent plein temps (EPT)</i>	–
<i>Auxiliaires (CDD ou mandats)</i>	–
<i>Bénévoles</i>	–
Public et fréquentation	–



LES TROIS PETITS POINTS

c/o Tiago Branquino
Rue Aimé-Steinlen 7, 1800 Vevey
+41 79 440 49 09

lestroispetitspoints@gmail.com
www.troispetitspoints.ch

L'association a pour but de développer, accompagner et soutenir des projets professionnels ou amateurs dans les domaines du spectacle vivant et de l'audiovisuel, ainsi que d'en assurer la continuité et de partager cet intérêt avec d'autres jeunes artistes intéressés, habitant la Riviera en priorité.

L'association peut également être sollicitée pour soutenir des projets externes à l'association dans les domaines susmentionnés.

Date de création	2009
Structure	Association Trois Petits Points
Domaines	Arts vivants (théâtre, performance), Cinéma
Activités (/saison)	4 créations
Capacité d'accueil	–
Ressources humaines	
<i>Salarié-e-s</i>	1
<i>Équivalent plein temps (EPT)</i>	0.1
<i>Auxiliaires (CDD ou mandats)</i>	–
<i>Bénévoles</i>	60
Public et fréquentation	–



COMPAGNIE GEORGES POUTRE

Av. des Alpes 46, 1814 La Tour-de-Peilz
+41 79 260 16 03

charlotte.delattre@bluewin.ch
www.georgespoutre.com

La compagnie Georges Poutre produit des spectacles interactifs par le biais de l'improvisation et du théâtre.

Date de création	2014
Structure	Association Compagnie Georges Poutre
Domaines	Arts vivants (théâtre, improvisation)
Activités (/saison)	1 création
Capacité d'accueil	–
Ressources humaines	
<i>Salarié-e-s</i>	–
<i>Équivalent plein temps (EPT)</i>	–
<i>Auxiliaires (CDD ou mandats)</i>	Comédiens défrayés
<i>Bénévoles</i>	–
Public et fréquentation	–



L'IDIOTIE BIENVEILLANTE

Rue de la Valsainte 3, 1800 Vevey
+41 79 353 86 05

darren.roshier@hotmail.com

L'association promeut ses activités artistiques ainsi que celles de ses membres. L'idiotie bienveillante a notamment pour but de produire et d'assurer la gestion des projets artistiques de Darren Roshier.

Date de création	2016
Structure	Association L'idiotie bienveillante
Domaines	Arts vivants (théâtre, performance), Arts visuels (arts plastiques)
Activités (/saison)	1 création
Capacité d'accueil	–
Ressources humaines	
<i>Salarié-e-s</i>	–
<i>Équivalent plein temps (EPT)</i>	–
<i>Auxiliaires (CDD ou mandats)</i>	8
<i>Bénévoles</i>	4
Public et fréquentation	–



COMPAGNIE LUDION

Bd de Charmontey 28, 1800 Vevey
+41 79 213 74 06

edmee.fleury@bluewin.ch
www.edmeefleury.ch

Production de spectacles musicaux.

Date de création	2011
Structure	Association Ludion
Domaines	Arts vivants (théâtre)
Activités (/saison)	1 spectacle musical
Capacité d'accueil	–
Ressources humaines	
<i>Salarié-e-s</i>	–
<i>Équivalent plein temps (EPT)</i>	–
<i>Auxiliaires (CDD ou mandats)</i>	En fonction des mandats
<i>Bénévoles</i>	2
Public et fréquentation	–



IMPRO RIVIERA EVENTS

Av. des Alpes 46, 1814 La Tour-de-Peilz
+41 79 260 16 03

admin@improriviera.ch
www.improriviera.ch

Fondé en janvier 2010, le collectif Impro Riviera Events a pour but de renforcer les liens entre les diverses équipes d'improvisation de la Riviera. Une structure qui facilite notamment la création de nouveaux spectacles et la participation de ses membres à ces événements. Ce besoin répondait à la multiplication des équipes dans la région. En mars 2012, le collectif est devenu une association rassemblant une centaine de membres dont la moyenne d'âge est de 19 ans.

Date de création	2012
Structure	Association Impro Riviera Events
Domaines	Arts vivants (théâtre, performance)
Activités (/an)	Cours d'improvisation Festival Impro Riviera Events Participation à divers événements (Animai, Fête de la Danse, etc.)
Capacité d'accueil	–
Ressources humaines	
<i>Salarié-e-s</i>	–
<i>Équivalent plein temps (EPT)</i>	–
<i>Auxiliaires (CDD ou mandats)</i>	–
<i>Bénévoles</i>	–
Public et fréquentation	–

IMPRESSUM

Direction et rédaction

Direction de la culture de la Ville de Vevey

Marie Neumann, cheffe de service

Rédaction et coordination

Joséphine Affolter, adjointe aux affaires culturelles

Joana Duarte, chargée de projets

Avec le soutien de

Brigitte Greaves, secrétaire

Max Hauri, chargé de projets

Conception, rédaction et graphisme

Plates-Bandes communication

Relecture

Julie Henoch

Crédits photographiques

Couverture : Festival Images 2012, Cindy Sherman, Façade BCV © Images Vevey | Céline Michel

p.16: Festival Images 2016, Pierre et Gilles, Façade de l'Ancienne Prison © Images Vevey | Céline Michel

p.28: Festival Images 2014, Leandro Erlich, Salle del Castillo © Images Vevey | Farah Bittel

p.30: Cie Prototype Status 2018, Please Yes © Céline Michel

p.48: Visite guidée © Musée Jenisch Vevey

p.62: Festival Images 2018, Graham Rodney, Trois Couronnes © Images Vevey | Gabriel Monnet

p.74: Nox Orae 2017 © Michel Bertholet

p.84: PictoBello 2016 © Céline Michel

p.92: Rocking Chair 2018, L'Or du Commun © Nikita Thévoz

p.104: Festival Images 2018, Pachi Santiago, Parc du Panorama © Images Vevey | Diana Martin

Sources

Ville de Lausanne: www.lausanne.ch | blueFACTORY: www.bluefactory.ch |

Canton du Valais: www.vs.ch | Saint-Étienne, Cité du design: www.citedudesign.com

Les chiffres mentionnés dans ce document sont issus de l'analyse des questionnaires complétés par les acteurs culturels en 2017 dans le cadre des États généraux de la culture de Vevey, ainsi que de l'Office fédéral de la statistique (OFS).

Contact

Direction de la culture, Rue du Simplon 14, 1800 Vevey | +41 21 925 34 24 | culture@vevey.ch
www.vevey.ch/culture

Imprimé en février 2019 - 400 exemplaires

